

## “2023'te Her şey çok güzel olacak”



İstanbuluların iki kez seçtiği İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'na, YSK üyelerine hakaret ettiği gerekçesiyle 2 yıl 7 ay 15 gün hapis cezası verildi. Cezası onanırsa seçme ve seçilme haklarını kaybedecek olan İmamoğlu, “Bizi mahkum etmeye kalkanları sandıkta pişman edeceğiz. 2023'te her şey çok güzel olacak” dedi • Sayfa 2'de

Bu çocuğun yarısı benim



FIRAT BUDACI 11'de

'Katar 2022' bitiyor... Ve geldik 'final'e...



UĞUR VARDAN 13'te

Kadıköy'ün Kültür Atlası (25)



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 193



JEROME DAVID SALINGER 5'te



### Keşfet, tartış, tasarla

Burada Birlikte Hareketi, İstanbul'un kamusal mekânlarında yaptığı tasarımlarla atıl alanları kamunun kullanımına açıyor. Burada Birlikte Hareketi'nin koordinatörü Gökçer Okumuş ile projenin detaylarını ve hedeflerini konuştuk • Sayfa 8'de



### “Hayırsızada'dan değil, hayırseverlikten yana olunmalı”

“Hayırseverlikten Hayırsızada'ya: Son Dönem Osmanlı İstanbul'unda yaşamını Londra'da sürdüren piyanist Pınar Çelik Warsi, Kadıköy'deki sanat mekânlarının klasik müziği halka ulaştırma konusunda büyük bir önem taşıdığını belirterek, “Dünyanın neresine gidersen gideyim Kadıköy gibisi yok benim için” dedi • Sayfa 10'da



### Güneş panelleriyle 920 bin liralık tasarruf

» Kadıköy Belediyesi, geçen yıl 985 bin lira harcayarak Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurduğu 384 adet güneş panelinin maliyetini bir yılda çıkardı. Belediye, güneş panelleri sayesinde elektrikten 920 bin liralık tasarruf elde etti • Sayfa 3'te



### “Halkın Ekonomisi” seminerleri başlıyor

» Kadıköy Belediyesi, herkesin temel ekonomi ve finans kavramlarına aşina olmasını sağlamak, ekonomik gelişmeleri daha sağlıklı yorumlayabilmek için Halkın Ekonomisi seminer dizisini hayata geçiriyor. İlk seminer 21 Aralık'ta • Sayfa 8'de

### Alan Kadıköy'den tiyatroculara çağrı

Geçtiğimiz sezon kapılarını açan ve tiyatro gruplarını ağırlamaya devam eden Alan Kadıköy, ilk prodüksiyonunu yapmak için yönetmenlere çağrıda bulundu. Sezonun prodüksiyonu olarak seçilecek proje 15 Şubat'ta duyurulacak • Sayfa 7'de



### “Kadıköy gibisi yok”

Kadıköy'de doğup büyüyen, müzik yaşamını Londra'da sürdüren piyanist Pınar Çelik Warsi, Kadıköy'deki sanat mekânlarının klasik müziği halka ulaştırma konusunda büyük bir önem taşıdığını belirterek, “Dünyanın neresine gidersen gideyim Kadıköy gibisi yok benim için” dedi • Sayfa 11'de





6'lı Masa'nın liderleri İmamoğlu'na destek vermek için Saraçhane'de buluşma kararı aldı.

Av. Şerdil Dara Odabaşı  
@serdildara

Başkanımız @ekrem\_imamoglu'na verilen hukuk dışı cezayı tanımlıyoruz. Seçmen iradesinin mahkum edilemeyeceğini hâlâ öğrenemeyenlerin alacakları daha çok ders var!

#Yanımdayızİmamoğlu #istanbuluyargılanıyor

06:23 - 14 Ara 2022

Halkın iki kez seçtiği İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'na, YSK üyelerine hakaret ettiği gerekçesiyle 2 yıl 7 ay 15 gün hapis cezası verildi. Cezası onanırsa seçme ve seçilme haklarını kaybedecek olan İmamoğlu, "Bizi mahkum etmeye kalkanları sandıkta pişman edeceğiz" dedi.

# "Sandıkta pişman edeceğiz"

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, 31 Mart seçimlerinin iptal edilmesinin ardından yaptığı basın açıklamasında YSK başkan ve üyelerine hakaret ettiği gerekçesiyle hakkında açılan davanın karar duruşması 14 Aralık Çarşamba günü yapıldı.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu hakkında 31 Mart 2019 belediye başkanlığı seçiminin iptal edilmesinin ardından yaptığı basın açıklamasında YSK başkan ve üyelerine hakaret ettiği iddiasıyla 4 yıl 1 aya kadar hapis cezası ve siyasi yasak istemiyle dava açılmıştı. İstanbul Anadolu 7. Asliye Ceza Mahkemesi'nde 14 Aralık Çarşamba günü görülen davanın karar duruşmasına İmamoğlu katılmadı.

İmamoğlu'nun avukatları tarafından temsil edildiği duruşmayı, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, CHP'li yöneticiler, milletvekilleri, belediye başkanları ve çok sayıda partili izledi.

## ONGUN TANIK OLARAK DİNLENDİ

Duruşmada ilk olarak İBB Basın Yayın Halkla İlişkiler Başkan Danışmanı Murat Ongun tanık olarak dinlendi. Ongun ifadesinde olay günü Ekrem İmamoğlu ile birlikte olduğunu belirterek, "Bir toplantı esnasında çok sayıda gazeteci arkadaşımız sabah saatlerinde İçişleri Bakanı Süleyman Soylu'nun yaptığı açıklamada İmamoğlu'na 'Ahmak' dediğini, İmamoğlu'nun bu Süleyman Soylu'ya yanıt vermek isteyip istemediğini sordular. Başkanımız da verdiği cevapta 'Lafa bakırım...' diye devam eden cümleyi kurdu. Açıklamanın ardından toplantılara devam ettik. Binaya girerken ben kendisine, 'Acaba sayın bakanın çok mu ağır konuşunuz?' dedim. O da az bile konuştum dedi. YSK ile ilgili seçimlerin iptal edildiği gün bile büyük bir hayal kırıklığı olmasına rağmen Ekrem İmamoğlu'ndan YSK üyeleri ile alakalı olumsuz söz duymadım" dedi.

## 'SOYLU TANIK OLSUN' TALEBİNE RET

Savcının esas hakkındaki mütalaasına karşı beyanda bulunan İmamoğlu'nun avukatı Kemal Polat, Hük-

mün Açıklanmasının Geri Bırakılmasını (HAGB) kabul etmediklerini belirterek, İçişleri Bakanı Süleyman Soylu'nun duruşmaya çağırılarak tanık olarak ifadesine başvurulmasını talep etti. Mahkeme bu talebi reddetti.

## 2 YIL 7 AY HAPİS CEZASI

Alınan taleplerin ardından karar için ara veren mahkeme İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nu, "hakaret" suçundan 2 yıl 7 ay 15 gün hapis cezasına çarptırdı.

## ONANIRSA SİYASİ YASAKLI OLACAK

Mahkeme ayrıca, İmamoğlu'nun TCK 53/1 maddesi kapsamında siyasi parti tüzel kişiliklerinin yöneticisi veya denetçisi olmaktan cezasının infazı tamamlaninceye kadar yoksun bırakılmasına karar verdi. Karar, İstinaf ve Yargıtay tarafından onanırsa İmamoğlu, siyasi yasaklı hale geleceği için seçme ve seçilme haklarını kaybedecek.



## HALKI SARAÇHANE'YE ÇAĞIRDI

İmamoğlu, mahkemenin kararını beklemeden halkı Saraçhane'ye çağırdı. İyi Parti Genel Başkanı Meral Akşener, İmamoğlu'na destek vermek için İstanbul'a gelerek Saraçhane mitingine katıldı. TBMM CHP Grup Başkanvekili Engin Altay, Genel Başkan Yardımcıları Seyit Torun ve Muharrem Erkek de destek için İBB'ye gitti. CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu ve İYİ Parti İstanbul İl Başkanı Buğra Kavuncu da

İmamoğlu'na destek veren isimler arasında yer aldı.

## KILIÇDAROĞLU ALMANYA'DAN DÖNDÜ

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Almanya'daki programını yarında keserek İstanbul'a döndü ve aynı akşam İmamoğlu'nu makamında ziyaret etti. Yine Almanya'da bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da programını yarında keserek İstanbul'a döndü.

## "BÜYÜK HUKUKSUZLUK"

İmamoğlu, karardan sonra destek için Ankara'dan İstanbul'a gelen Akşener ile birlikte Saraçhane'de halka selendi. Akşener'in konuşmasının ardından söz alan İmamoğlu, "Bu akşam burada buluşmamızın temel sebebi, yaşadığımız büyük hukuksuzluk. Biz, hayatımızda aklımıza gelmeyecek şeyleri yaşıyoruz. Bu akşam saygıdeğer Genel Başkanımız bizimle beraber duygularını paylaştı. Değerli Genel Başkanım Sayın Kemal Kılıçdaroğlu beni aradı ve yarın 6'lı Masa'nın liderleriyle birlikte yine İstanbulluların evinde, Saraçhane'de olacağız. Zamanını sizinle paylaşacağım. Yarın halkımızı buraya davet ediyorum. Birlikte derlestegeğiz, birlikte konuşacağız. Önümüzdeki aydınlık günlere birlikte bakacağız. Bu dava Türkiye'nin düştüğü durumun özetidir." dedi.

## "ADALETİN KALMADIĞININ İSPATI"

Mahkemenin kararı ile halkın verdiği kararın yok sayıldığını kaydeden İmamoğlu, "Sizleri buraya davet etmeyi elbette istemezdim. Ama bu derlestemeyi, sizin kararınızın yok sayıldığı bir ortamda yapmasaydık, bu şekilde bir alışkanlık haline getirerek, gerçekten bu ülkeyi yaşanmaz hale getirmek isteyenlerin ekmeğine yağ sürmüş olurduk. Onun için sizi buraya davet ettik ve sizinle derlesteşiyoruz. Bu mahkeme, bu dava, Türkiye'de adaletin kalmadığının ispatı. Bu dava, ülkeye adalet ve demokrasi gibi en ulvi değerleri getirmek istemeyen insanların yönettiği bir davadır. Hatta 'Devlet biziz, millet bizim. Her şeyin sahibi biziz' diyen insanların ayamaz, utanmaz bir biçimde süreci etki altına alıp, karar verdikleri bir davadır. Millet iradesiyle kavga ederek, bu süreci bir avuç insanın istediği yörengeye oturtmak isteyenlerin ortaya koyduğu bir davadır. Keşke bu dava, bir hukuk davası olsaydı, adalet ölümlü bir yargılanma süreci olsaydı. Aslında bu dava, var olan süreçte 'bozuk düzen' diye tarifleyeceğimiz bir düzenin davasıdır." diye konuştu.

İmamoğlu konuşmasının devamında şunları söyledi: "Aldıkları her karar, kendi çıkarları için kıymetli hemşehrilerim. Milletimizin yaşadığı zorluklar, yoksullaşması, eğitimden adaletle birçok sorunun üstünü kapatmak için ortaya koydukları çirkin bir irade sürecinin sonucudur. Çocuklarımızın gelecekle ilgili umudunun kalmadığı bir ortamda, ortaya sudan sebeplerle, uydurma gerekçelerle dava üretmek, hukuku da zedeleyerek, hepimizi yaralayan bir süreçtir bugün. Bu bozuk düzeni kuran, bu bozuk düzenin sahibi olan o bir avuç insan, artık merçte, dürüstçe, cesurca mücadele etmeyi de bırakmışlardır. Kendi düzenlerini korumak için alavereye, dalavereye başvurarak, akla hayale gelmeyen iş ve işlemleri yürürlüğe koyan insanların sürecidir."

## ERDOĞAN'A SÖZLERİNİ HATIRLATTI

"İstanbul; büyük bir irade ortaya koydunuz. İstanbul'da kocaman bir demokrasi tokadı attınız. Seçimi vermek istemediler. Söke söke aldınız. 6 Mayıs'ta seçimi iptal ettiler. Tokadı misli misli attınız. Ama doymadılar, doyamadılar. Değerli hemşehrilerim, bugünkü davada ceza ortaya koydukları irade, çirkin bir sonuçtur. Bakın size bir okuyacağım sözünü lütfen dinleyin: 'Görüyoruz ki yargı, gerçekten bağımsız değil. Böylece yargının işleyişine, ada-

letin değil, siyasetin egemen olduğu bir kez daha ortaya çıkmıştır. Siyasi rakiplerimiz güç ve çıkar odaklı, seçimde sandıkta karşımızda duramayacaklarını, önümüzü kesemeyeceklerini iyiden iyiyi anlamış olmaları ki böyle bir yola başvurdular. Bu yol, yanlış bir yoldur. Çünkü adalet, gün gelecek yargıyı, siyasallaştırılara da lazım olacaktır.' Ne kadar doğru cümleler. Ben de aynen öyle düşünüyorum. Bu sözler, bu belediyenin başkanı iken sizinle ilgili alınan kararlar ilgili yaptığımız konuşmadan. Görüyorsunuz değil mi? Nereden nereye..."

'Millet, millet' diye yola çıkanlar, bugün 'Millet bizi istiyor, devlet bizim' diyorlar. Sonuç alamayacaklar. Size bir şey söyleyeyim mi? Kıymetli hemşehrilerim, bu sabahki umudum bir ise, şu anki umudum bin bir. Bugün milletin canı yanmış. On binlerce insan burada. Bir araya gelmek için, ben sizi nereye davet edeceğim? Elbette ki Saraçhane'ye. Milletin evine, milletin yuvasına. Bakın şurada bile bozuk düzen, benim emniyet mensubu kardeşlerimi zor durumda bırakıyor. 'Müsaade edin' dememize rağmen, o aklın buradaki yansımaları, 'yolu kapatma' diyorlar. Yani ne için biliyor musun? Buraya gelen, zor durumda kalsın diye. Bir örnek vereyim mi size? Burada, sözüm ona kendi ittifaklarının liderleri, 15 gün önce de çağın yaparak, bir toplantı yapacaklarını dile getirdiler. Ta bu yoldan Fatih Cami'ne kadar, bu caddeyi kapatılar. Ben de herhalde dedim; 'on binlerce, yüz binlerce demiyorum, on binlerce vatandaş gelecek. Ben de İstanbul halkı adına yine onlar için ikram araçlarını yüz metrede bir sıraladım. Üç bin kişiyle miting yaptılar; üç bin kişi. Bunu şundan anlatıyorum: Bakın siz, gücünüzü bizi zora sokmak için, bizi sıkıntıya sokmak için mahkemede, orada burada kullanarak, demokrasiyi sıkıntıya uğratarak buluyor olabilirsiniz. Ama nafiye, nafiye, nafiye."

## "2023'TE HER ŞEY ÇOK GÜZEL OLACAK"

"Değerli dostlar; yarın (15 Aralık Perşembe) yine burada olacağız. Sizleri davet edeceğiz ve derlestegeğiz. Başta Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu olmak üzere, çok kıymetli İYİ Parti Genel Başkanı Sayın Meral Akşener ve 6'lı Masa, diğer siyasi parti liderleriyle birlikte, bir arada olacağız. Demokrasi için mücadele edeceğiz. Bu ülkenin adaletle ihtiyacı var. Bu ülkenin merhametle ihtiyacı var. Bu ülkenin vicdanına ihtiyacı var. Bu ülkenin umudu, umudunuz eksilmesin. Kıymetli hemşehrilerim, ben buradan sadece İstanbul'a değil; başkentimiz Ankara'ya, İzmir'e, Hakkari'ye, Edirne'ye, Sinop'a, Adana'ya, Diyarbakır'a bütün şehirler sesleniyorum. Trabzon'a sesleniyorum.

Hepsine sesleniyorum. Niye biliyor musunuz? Bugün burada yaşadığımız şeyi, ülkemizin her yerinde insanlarımızı yaşatılabilir. Milletçe ayağa kalkacağız. Bizi mahkum etmeye kalkanları pişman edeceğiz. Nerede edeceğiz? Sandıkta edeceğiz, sandıkta. Onlar, bizi germek istiyorlar. Onlar, bizi kızdırmak istiyorlar. Onlar, bizi öfkelenmek istiyorlar. Ama biz ne yapacağız biliyor musunuz? Bizim ideallerimiz var. Bizim 2023 ideallerimiz var. Hep birlikte, omuz omuza, gece gündüz çalışacağız. Milletimizi aydınlık günlere taşımak adına, 2023 yılında seçimlerde bu ülkenin üstüne çökmeye çalışan zihniyeti, hep birlikte göndereceğiz. İstanbul'da başladık, Türkiye'de başaracağız. Bizi yıldırma isteyenlere buradan söyleyeyim: Aradan 3,5 sene geçmiş olabilir. Ama benim hala gençliğim var, gençliğim. Hala umudumuz yüksek. Benim gibi, milyonlarca ceketini çıkarıp, kollarını sıvayacak Türk milleti var. Adaletle susmuş, Türk milleti var. Sizden, söz almak istiyorum. 2023'te her şey çok güzel olacak. Ankara duyusun; bugün o mahkemeye müdahale eden akıl duyusun. Allah'a emanet olun."

Viva  
Italia

# İTALYANCA DİL KURSLARI

## 9 OCAK'TA BAŞLIYOR!

### "YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com  
info@italyandilmerkezi.com  
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi  
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

# Güneş panelleriyle 920 bin TL'lik tasarruf sağlandı

Geçen sene aralık ayında Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurulan güneş panelleri sayesinde bir yılda yaklaşık olarak 200 bin kWh'lık elektrik üretimi gerçekleştirildi ve 920 bin TL'lik bir tasarruf elde edildi



## ● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi, geçen yıl aralık ayında Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurduğu güneş panelleriyle hem iklim değişikliği ile mücadele etme hedeflerini gerçekleştireyor hem de ürettiği elektrik ile faturasının yükünü hafifletiyor.

Belediye, 21 Aralık 2021'de Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurduğu güneş panelleri ile Evlendirme Dairesi'nin tüketeceği elektriğin önemli bir kısmını güneşten temin etmeye başladı. Kurulan 384 güneş paneli ile binanın elektriğinin yüzde 40'ını güneş enerjisinden karşılayan belediye, 920 bin liralık tasarruf elde etti.

Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nde Çevre Mühendisi olarak görev yapan Eren Saygılı, yapılaşmasını tamamlayan, tüketimi oldukça fazla olan Kadıköy gibi bir ilçede tedarik problemlerine çare bulmak zorunda olduklarını hatırlattı. Geçen yıl Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurdukları Güneş Enerji Santrali ile binanın enerjisinin yüzde 40'ının güneşten

temin edilmeye başladığını hatırlatan Saygılı, "Sistem 135 kilowatt güce sahip. GES ihalemizi belediyemizin öz kaynaklarıyla 985 bin TL bedelle sonuçlandırdık. O zamanki üretim projeksiyonlarına göre tesisin kendini amorti etme süresi 4 yıl olarak ön görülüyordu. Ancak ekonomik gelişmeler ve elektrik birim fiyatlarındaki artış bu konuda ciddi değişime sebep oldu" dedi.

## MALİYETİNİ BİR YILDA ÇIKARDI

Bir sene içerisinde elde edilen tasarruf hakkında bilgi paylaşan Saygılı, "Bir yılda yaklaşık olarak 200 bin kilowattsaatlik (kWh) elektrik üretimi gerçekleştirdik. Şu an elektrik kilowatt saatini vergiler dahil yaklaşık olarak 4,6 TL'den satın alıyoruz. Kaba bir hesap yapacak olursak 920 bin TL'lik bir tasarruf elde etmiş oluyoruz. Kısacası bu sistem enerji fiyatlarının sürekli artış gösterdiği ülkemizde kendi maliyetini 1 sene içinde çıkarmış oldu diyebiliriz. GES projemizin elektrik fiyat artışlarından hemen önce faaliyete girmesiyle süreç bizim için tahminimizden çok daha karlı bir hale geldi ve beklendiğinden çok daha iyi sonuçlandı diyebiliriz" şeklinde konuştu.

## YENİ PROJELER

Güneş panelleri projesinin genişletileceğini dile getiren Saygılı, "Proje genişletmek için çalışmalarımız devam ediyor. Şu ana kadar 11 hizmet birimimizin GES fizibilite çalışmaları tamamlanmış olup üç nokta için detaylı proje geliştirme çalışmalarımız devam etmektedir. Örnek verecek olursak yapılacak GES'lerle sadece elektrik ihtiyacımızı değil su ihtiyacımızı da karşılamayı hedefliyoruz. Yağmurlu günlerde GES elektrik üretmeyecek ama yağın yağmur suları panellerin yüzeyinden toplanarak bir yeraltı deposunda aktarılacak ve sokak temizliği, araç yıkama gibi faaliyetlerde kullanılacak.

Bunun gibi yapılacak projelerimizde ikincil hatta üçüncül (Elektrikli Sokak Süpürme Araçlarının Şarj ihtiyaçlarının bu GES'lerle karşılanması) faydaları sağlamayı hedeflemek bizim için bir tercih değil zorunluluktur. Çünkü Kadıköy olarak yapılaşmasını tamamlamış, yoğunluğun ve tüketimin oldukça fazla olduğu bir yerde gelecekte karşımıza çıkması muhtemel tedarik problemlerine belediye olarak bugünden çare bulmak zorundayız" ifadelerini kullandı.

## YILDA 199.38 MWh ELEKTRİK ÜRETTİ

Yaklaşık olarak bir yılını dolduracak olan GES projesinin elektrik üretim miktarları aşağıdaki tablodadır:

Ay	Güç(MWh)
Aralık(2021)	2,3
Ocak	6,16
Şubat	9,42
Mart	12,31
Nisan	20,07
Mayıs	28,57
Haziran	26,72
Temmuz	31,33
Ağustos	22,4
Eylül	18,8
Ekim	12,6
Kasım	7,3
Aralık	1,4
Toplam	199,38

# İklim Atölyesi'nde sorunlar masaya yatırılıyor!



Mahallelerin atık, ulaşım, yeşil alan gibi sorunlarının masaya yatırıldığı, sorunların çözümüne yönelik düşüncelerin dile getirildiği Kadıköy İklim Atölyesi devam ediyor

## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Mahalle sakinlerinin mahallelerinin ulaşım, atık yönetimi, enerji verimliliği, yeşil alan konusu hakkında fikirlerini sunması amacıyla 2022 yılının Şubat ayında başlatılan Kadıköy İklim Atölyesi devam ediyor. "Katılımcı ve Bütüncül İklim Eylem Planı" kapsamında Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri tarafından yürütülen, Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde düzenlenen atölyenin, 10 Aralık Cumartesi günü konukları ise Göztepe ve Sahrayıcedit Mahallesi sakinleriydi.

Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri Koordinatörü Işık Baştuğ ile iklim elçisi Melda Karademir'in yürüttüğü atölyede, Kadıköy Belediyesi'nin çevre ve iklim değişikliği konusunda yaptığı çalışmalar ile

Göztepe ve Sahrayıcedit Mahallesi hakkında bilgiler verildi. Bilgi paylaşımının ardından Göztepe ve Sahrayıcedit Mahallesi'nin trafik, yeşil alan, hava kirliliği, atıkların dönüştürülmesi, deprem toplanma alanı gibi sorunları masaya yatırıldı, çözüm önerileri hakkında fikirler dile getirildi.

## İKLİM ELÇİLERİ KÖPRÜ KURUYOR

Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri Koordinatörü Işık Baştuğ, "2018 yılında Kadıköy Belediyesi iklim eylem planı adaptasyon projesi kapsamında iklim elçileri grubu oluşturuldu. Dört senedir de proje grubu olarak hem katılımımızın artırılması hem de belediyenin çalışmalarının halka aktarılması amacıyla iklim eylem planları içerisinde çalışmalarımıza devam ediyoruz." dedi.

İklim elçisi Melda Karademir de sunları söyledi: "Mahalle sakinleri ile bir araya geliyoruz. Yeşil alan, hava kirliliği, trafik, atıklar, konutlar hakkında konuşuyoruz. Bu sorunlar üzerinden çözüm önerilerini dinliyoruz. Nisan ayında Fikirtepe ve Suadiye Mahallesi sakinleriyle buluşacağız. 2023 yılının sonuna kadar Kadıköy ilçedeki tüm mahalleleri misafir edeceğiz. Atölyelerden elde edilen verileri de rapor haline getirip Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü ile Strateji Geliştirme Müdürlüğü'yle paylaşacağız."

Kadıköy İklim Atölyesi'ne katılan Göztepe Mahallesi'nde oturan Zeynep Gözde Mutlu, "Yeşil alan, trafik sorunu, hava kirliliği üzerine konuştuk. Kompost alanları ile ilgili de önerilerimizi sunduk."

Sahrayıcedit Mahallesi'nde oturan Semra Sarıoğlu da, "Mahallemizin trafik sorunu var. Bisiklet yolu istiyoruz. Boş bir arazi var. Oranın yeşil alan yapılmasını istiyoruz. Deprem toplanma alanı hakkında konuştuk. Verimli bir atölye oldu." dedi.

Acıbadem Mahallesi'nde oturan Erdoğan Şen ise şunları söyledi: "Kadıköy'ü çok seviyorum. İlçemin sorunlarını biliyorum. O yüzden atölyelerin hepsine katıldım. Burada sorunları konuşma fırsatı buluyoruz. Önerilerinizi dikkate alıyorum. Hep birlikte Kadıköy için bir araya geliyoruz. O yüzden atölyeyi değerli buluyorum. Kadıköy Belediyesi'nin iklim konusundaki çalışmalarını da biliyorum. Bu konuda bence sayılı belediyeler arasında yer alıyor."



**YENİ YIL KAMPANYASI**

# İNDİRİM

BU İNDİRİM 31 ARALIK GÜNÜNE KADAR GEÇERLİDİR.

**2 Kişi**

**%10**

**5 Kişi**

**%20**

**10 Kişi**

**%50**

**WWW.VIZEEM.COM**  
0532 499 8493





**Foot Care**  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

[www.podyart.com](http://www.podyart.com)

## Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!



**Detaylı Bakım**



**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
**0 216 492 0722 - 0 532 717 0378**

# “İyi Hissettiren Yazılar, kişisel gelişim kitabı değil”

● Leyla ALP

“Sınava”, “Ayla”, “Uzun Hikâye” gibi filmlerin, “Kaval Yelleri” dizisinin senaristi Yiğit Güralp’ın ilk kitabı “İyi Hissettiren Yazılar”, Masa Kitap etiketi ile okurla buluştu. Yazarın anıları ve deneyimleri, gözlemleri yanı sıra Barış Manço’dan Zeki Müren’e Tarık Akan’dan Emel Sayın’a pek çok usta sanatçıdan anekdotların yer aldığı kitap okuru iyiliğin, gülümsemenin, umudun ve normalliğin sokaklarında ufak bir gezintiye çıkarmayı amaçlıyor. İyi Hissettiren Yazılar vesilesiyle Yiğit Güralp ile konuştuk.

● **Kitaba geçmeden önce sizin okuma ve yazma yolculuğunuzdan başlayalım. Yiğit Güralp’ın okuma ve yazma yolculuğu nasıl başladı?**

3-4 yaşlarındayken evde beni bulamazlarmış, ortaktan kaybolmuşum. Bilirsiniz soğukta soba oturma odasında yıkılırdı, salon sadece misafirlere açıktı. Beni salondaki büyük masanın altında bulurlarmış. Bir kukla gösterisi yapar gibi ellerimi birbirleriyle konuşturmuşum.

“HEP YAZAN BİR ÇOCUKTUM”

O zamanlar çoklu kişilik bozukluğu falan gibi de algılanabilir, ruhsal yolunda gitmeyen şeylerin de çıkarımını yapılabildir ama benim ilk maceram oralarda başlıyor. Daha sonra altı yaşlarda çok sevdiğim iki tane oyuncak vardı. Biri lego öbürü de kaydırmalı puzzleler. Bunlar farkında olmadan benim kurgu yeteneğimi geliştirdi. Bakırköy’de yani adım başı sinema olan bir yerde doğup büyümenin ve anemin beni hafta sonu sinemaya götürmesinin benim için çok büyük etkisi oldu. Bunun yanı sıra okumaya düşkün bir çocuktum. Ajandalar dolusu çocuksu şiirler yazardım. Yani hep yazan bir çocuktum.

● **Sonra çalışma hayatına atıldınız. Bir süre mağazacılık yaptınız ve müzik sektöründe çalışmaya başladınız.**

Lise ikiden itibaren çalışmaya başladım. Yedi yıl kadar mağazacılık yaptım. Satış personelinin, reyon sefliğine, mağaza yöneticiliğinden insan kaynakları yöneticiliğine kadar çalıştığım bir süreç oldu. Mağazacılıkta müziği birleştirebileceğim ilk şey D&R yöneticiliği oldu. Hemen arkasından da Universal Müzik’te çalıştım. Dünya yıldızlarının bizim starlarımızla işbirliği yaptığı projelerde yer aldım.

● **Bu arada yazmıyor muydunuz?**

Çeşitli amatör yazılar yazıyordum. O dönem 7 yıl birlikte olduğum kız arkadaşımın ilk ayrıldığımda bir kitap yazdım. İsmi “Yokluğunda” idi. Sonra o kitaptan bir pasajı Dolu Dizgin dizisinin bir bölümünde kullandık. Aslında ilk yayınlanmayan eserim o (Gülüyor). Onu da bir tek kişi okudu. Sonra ayrılınca “Varlığın da Bir Yokluğun da” diye onun devamını yazayım gibi hain düşüncelerim oldu.

Bütün ilişkisini bir fayda sağlamak amacıyla kullanan adam pozisyonunda olmaktan hep çekindiğim için içimdeki tutkuların kimseye bahsedemedim. Bu yüzden de biraz gecikti.

Askerden dönüşte Faruk Sorak “Müzik şirketi kuruyoruz” diye beni çağırdı. Ömer Faruk Sorak’ın ortağı Nuri Sevin ile dostluğumuz ve onun edebiyat tutkusu benim içimdeki yazarı keşfetmesi ve “sen ya-

“Ayla” ve “Sınava” gibi sevilen filmlerin senaristi Yiğit Güralp’ın ilk kitabı İyi Hissettiren Yazılar çıktı. Güralp kitabıyla ilgili, “Nacizane burada da böyle bir hayat var, denemek isterseniz kıssadan hisse diyeceklerim bu kadar diyen, bir anlatı yaratmaya çalıştım” diyor



Yiğit Güralp

zarsın yazacaksın” diye teşvik etmesiyle bir yıl sonra Sınava filmi çıktı.

“HER ŞEY ÇOK SERT”

● **Kitaba gelecek olursak, kitap fikri nasıl doğdu? Aslında 17 yıldır yazıyorsunuz ama İyi Hissettiren Yazılar ilk kitap. Neden bu kadar beklediniz?**

Orada en büyük çekincem “zaten film yapıyor, dizi yapıyor şimdi de bir kitap kusur kalsın, herkes de her şey yapıyor” gibi söylemler oldu. Ki böyle bir durum var ve bazen ben de eleştiriyordum. O tayfadan biri olmayayım diye çekinceler yaşadım. Fakat işin asıl konuşmamız gereken kısmı; Hal-dun Taner gibi ustaları okuyunca benim hayatla ilgili gözlemlerimi yeni gözlemler olmadığı ve ustalar tarafından zaten çok önce anlatıldığını fark ettim. Benim bir meşrebim, kendi anlatım dilim olmadan tarihe not edilmiş şeyleri Amerika’ya yeniden keşfeder gibi yazmak Vizontele’de Emin’in televizyon için “Şerefsizim benim aklıma gelmişti” demesi gibi olurdu. İnsan zamanla daha olgunlaşıyor, sakinleşiyor. Dört yıl önce Masa Dergi’den Gamze İyem’in bana yazma teklif etmesi düzenli olarak denemeler, metinler biriktirmeme neden oldu. Asıl düzenli yazma miladı o zaman başladı. Cumhuriyet’te de yazılarım yayımlanmaya başladı. Canan arkadaşımız Medya Koridoru sitesini açtı. Orada sinema ve hayatla ilgili yazılar yazdım. Zaten sinema ve dizi zamanında “neden bir şey yazılamıyorsunuz? Kitap çıkarıyorsunuz” diyenler oluyordu. Masa ve Cumhuriyet’teki yazılardan sonra bu talepler artmaya başladı. O talebi görünce de mütevazı bir şekilde başlayalım dedik. Çok satması önemli değil, ben derdimi anlattım dedim. Gördüğümüz ilgi benim sandığımdan daha fazla oldu.

● **Kitaptaki yazılar birbirini bütünlük yazılar.**

**Bu tarz yazmanızın nedeni ne?**

Aslında ilk kitap olarak ocak sonu yayımlanacak ikinci kitabımı düşünmüştüm. Adı “Biraz Sert”. Bugün yaşadığımız dünyanın neden hangi düşünce akımlarıyla buraya geldiğiyle ilgili bir kitap. Çuvaldızını hem bana hem de okura batırıyor. Okuru rahatsız edebilecek ideolojiler ve davranışlarla ilgili tepitlerim var. Fakat Biraz Sert’in zamanını doğru bulmadım. Çünkü zaten her şey çok sert. İlk tanışmamız böyle olmasın, ilk tanışmamız iyi hissettirecek olsun istedim. Üçüncü kitabı da nisan-mayıs gibi planlıyoruz. Adı da, “Adında Aşk Olduğu İçin Çok Satılan Kitap” Orada da aşk, evlilik, cinsellik gibi konulardan bahsediyorum.

“OKURU MİSAFİR GİBİ GÖRÜRÜM”

● **Siz bu kitabı nasıl tanımlarsınız. Bir derlesem mi, öneri mi, deneyim paylaşımı mı?**

Ben cevap olarak D hepsi diyeyim. Benim filmlerim de birçok tadı bir arada yaşatmak üzerine kuruludur. Her zaman izleyicimi bugün de okurumu bir misafir gibi görüyorum. Önce onları bir tatlıyla, başlangıçlarla hazırlıyorum. Ondan sonra iyi bir yemek sonra üzerine bir kahve tatlı ve eğer sizi sevdiyseniz yine bekleriz. Yani benim naçizane formülüm budur. Ürettiğim her şeyde bunu sağlamaya çalışıyorum. Ana akım sinemanın biraz avam olması, entelektüel sinemanın da genel kitle tarafından sıkıcı bulunması gibi standart kapıları birleştirip orta yolu bulmaya çalışıyorum. Yani ana akım bir film de saygın olabilir. Entelektüel bir filmde de bu kadar sıkıcı ve öznel olmayabilir. Kitabında da yaratım sürecin böyle işledi. O yüzden D hepsi. Ama “aşağıdakilerden hangisi bu kitabın türü değildir?” dersiniz; kesinlikle bu bir kişisel gelişim kitabı değildir. Çünkü kişisel gelişim üst perdeden tavsiye veren bir dile hakim. Ben mütevazı anlatmaya çok büyük özen gösterdim.

Öneri sözünüz kıymetli ben bunları yaşadım her biri gerçek, nacizane burada da böyle bir hayat var, denemek isterseniz kıssadan hisse diyeceklerim bu kadar diyen, ne olduğunu bildiği gibi, ne olmadığını da bilen bir anlatı yaratmaya çalıştım. Dilerim bu okura geçiyordur. Benim aldığım geri dönüşlerde

alerjen bir şey rastlamadım. Varsa böyle eleştiriler duymayı isterim.

● **Kitabın adından yola çıkarak sizce insanları neler iyi hissettiriyor, sizi neler iyi hissettiriyor ve neler iyi hissettirmiyor?**

Herkesi farklı bir şey iyi hissettirebilir. Beni medeniyet iyi hissettiriyor. İnsanın vahşi olduğuna medeniyet öğretisiyle ancak bir yere gelebildiğine inanırım. Bu medeniyet öğretisiyle didişenlerden iyi bir hissiyat gelmez.

Ne kötü hissettirir dersiniz medeniyete tabii olmayan her şey kötü hissettirir. Medeniyete tabii olmayan şeyler nedir dersiniz; saygısızlık, hak yemek, kanuna uymamak. İnsanları renklerine dinlerine listelerini veya cinsiyetlerine göre ayırmayı doğru bulmuyorum. Bu medeniyet öğretisiyle didişenlerden iyi bir hissiyat gelmez. Dünya çok uzun yıllardır bunun sa-vaşına sahne oluyor.

ACIYA GÜLÜMSEYEREK BAKABİLMEK

● **Kitabınızı okuyanda ne kalsın istersiniz?**

Bir dert paylaşımı yapılacaksa benim en büyük dertlerimden biri acıya bakma şeklimiz. Bizim toplumumuz bir Doğu toplumu olarak arabekse çok yatkın olduğu için acılara gülümsemek yerine asabı bozulup ağlıyor. Batı aşırı soğukkanlı. Orada da duyu yok. Mustafa Kemal Atatürk’ün “Batının iyi yanlarını alalım” sözünün çok süzülüş bir felsefe olduğunu düşünüyorum. Çünkü Batı da iki yüzlü sömürgecilik yapıyor, insanları katlediyor sonra da bize medeniyet pozu veriyor. Mustafa Kemal’in de önerdiği gibi Batı’nın iyi yanlarını alırken, Doğu’nun da iyi yanlarını alalım ama ne olur biraz gülümseyelim diyorum. Her şeyden geriye acı çıkarmayalım. Ben okuyucumda en çok bunun kalmasını arzu ederim. Acıya gülümseme işi çok kolay anlaşılacak bir şey değil fakat kafalarda bir soru işareti oluşturabilirsem bir çentik atmış olabilirim gibi geliyor. Yüze yüz başarı bekleyemiyorum. Çünkü bu alışkanlıktan toplumumuzun bu ruh haliyle sıyrılmaması çok zor.

Kına gecesinde gelini ağlatmak bizde, damadın sırtına vurmak bizde. Bu kadar mutlu günde neden bu kadar gözyaşı var. Bunların hepsiyle ilgili sıkıntım var. Ve bu moral bozukluğunun bizim toplumumuza geri bıraktığını düşünüyorum.

● **Sırada iki kitap daha olduğunu söylediniz. Peki hazırlık aşamasında yeni film var mı?**

Benim filmlerimin yapımı altı yıl kadar sürüyor. Onun sonlarına gelmek üzereyiz. Beykoz’daki Kuyu köpeğin kurtarılmış hikâyesi olan Sarıl’ın filmi yapıcağız. 2023’de oyuncu kastına başlayacağız. 2024 Şubat’ın da olayın yaşandığı mevsimde çekmeye başlayacağız. 2024 Kasım gibi de vizyona girmeyi planlıyoruz.

“İKİ YAKANIN İKİ İNCİSİ”

● **Gelelim doğup büyüdüğünüz yer olan Bakırköy’e. Sizden Bakırköy ve Kadıköy karşılaştırması ve benzerliği değerlendirmesi yapmanızı istesem neler söylersiniz?**

İki yakanın iki incisi. Tarihte yazlık ve sayfiye olarak iki yakanın da gittiği, denize girdiği yer. Biri Barış Manço’yu diğeri Cem Karaca’yı bize hediye etti. Çok kültürlü yani kozmopolit. Ermenisi, Yahudisi, Rumu, Müslümanı, ezan sesi, çan sesi kavrulan irmik helvaları veyahut paskalya yumurtaları gibi. Burada yaşayan çocukların bu zenginlikten nasibini almaması mümkün değil. Tıpkı bir Antep, Mardin, Urfa kültürü gibi bir kültür Kadıköy’le Bakırköy. Feriköy de öyledir ama maalesef denize kıyısı yoktur. Bakırköy Kadıköy’den daha çok sanatçı çıkarmıştır ama Adalar ve Modalar gibi şiiri hiçbir zaman yazılmıştır. Kadıköy’ün de üstün tarafı budur. Kadıköy ve Bakırköy karşılıklı iki kelebek kanadı gibidir.

## KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesi’ne ödemiş olduğum K-496178 no’lu makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür.

Sadık ARSLAN

## KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1  
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞŞİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez’de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor.

Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEV MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1  
KÖRFEZ/KOCAELİ



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 193

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta J.D. Salinger ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

### JEROME DAVID SALINGER (1 OCAK 1919- 27 OCAK 2010)

Jerome David Salinger 1 Ocak 1919 yılında New York'ta dünyaya geldi. 1934-36 arası Valley Forge Askeri Akademisi'ne, 1937-38 arası Ursinus College ve New York Üniversitesi'ne gitti. Bir dönem okudu ve devam etmeyerek okulu bıraktı. 1939 yılında Columbia



Universitesi'nde yazarlık okumaya başladı. Burada öğretmeni olan Burnett bir dergide editörlük yapmaktaydı. Öğrencisindeki yeteneği keşfetti ve Salinger'in bir hikâyesini dergide yayınladı. Platonik aşkı olan Oona O'Neill ile mektuplaşmaya başladı. Platonik aşkının Charlie Chaplin ile evlenmesi ile mektuplaşmayı

bıraktı. Jerome David Salinger ABD'nin II. Dünya Savaşı'na girmesinden sonra orduya katıldı ve havacılık eğitimi olarak görev yaptı. Savaşın çirkin yüzünü gören yazar savaş sonrası ruhsal bir çöküntü içine girdi. Bir süre hastanede tedavi gördü. 1951 yılında başyapıtı olan Çavdar Tarlasında Çocuklar isimli kitabı yayımlandı. Eleştirilenlerin en başta beğenmediği kitap okuyucuların büyük beğenisini kazandı. Kitabın baş kahramanı Holden

Caulfield'in ağzından yazılmış olan kitap, argo dil kullandığı gerekçeyle bazı ülkelerde yasaklandı. Bu kitabından sonra Dokuz Öykü gibi önemli eserlerinin yayınlamasından sonra tanınırlığı hızla arttı. Salinger bir süre sonra İlgiden kaçmak için New Hampshire'ye taşındı. 27 Ocak 2010 yılında yaşama veda eden yazarın **Yapı Kredi Yayınları** tarafından yayımlanan Çavdar Tarlasında Çocuklar kitabından bazı bölümler paylaşıyoruz.

## ÇAVDAR TARLASINDA ÇOCUKLAR

Anlatcağımızı gerçekten dinleyeceksiniz, herhalde önce nerede doğduğumu, rezil çocukluğumun nasıl geçtiğini, ben doğmadan önce annemle babamın nasıl tanıştıklarını, tüm o David Copperfield zıvalıklarının filan da bilmek istersiniz ama ben pek anlatmak istemiyorum. Her şeyden önce, ben bu zimbirtardan sıkılıyorum. Sonra, onlarla ilgili en ufak bir söz etsem, bizimkilere inmeler iner. Böyle konularda ikisi de çok alıngandır, özellikle de babam. Bizimkiler iyiliğine iyidirler -ben onu demiyorum- ama felaket alıngandırlar yani. Ayrıca, size o lanet özgeçmişimi olduğu gibi anlatacak filan da değilim. Ben size yalnızca, iyice yanulup buraya getirilmeden önce, geçen Noel'de başıma gelen manyaklıkları anlatacağım. Yani, D.B.'ye anlattığım şeyleri. D.B. ağabeyim olur. Kendisi Hollywood'da. Hollywood denen yer şimdiki kaldığım bu çöplüğe pek uzak değil. D.B. her hafta sonu beni görmeye geliyor. Önümüzdeki ay taburcu olabilirim, beni eve bastıyla o götürülecek.

(...)  
Anlatmaya, Pency Hazırlık'tan ayrıldığım günden başlamak istiyorum. Pency Hazırlık, hani şu Agerstown, Pennsylvania'daki okul. Adını belki siz de duymuşsunuzdur. Hatta, ilanlarını bile görmüş olabilirsiniz. Yaklaşık bin küsur değişik dergide, atını çitlen aşırın kasıntı bir herifin resmini gösteren reklamı çıkıyor sürekli. Sanki Pency'de işiniz gücünüz durmadan polo oynamış gibi! Ben okulun yakınında bile at filan görmedim. O atlı herifin resminin altında da şu yazılıdır hep: "1888'den beri nice çocuğu fevkalade aydın adamlar haline getirdik." Peh, külahıma anlatın siz onu. Öteki okullarda milleti ne haline getiriyorlarsa, Pency'de de bundan fazla bir halt edildiği yok. Ben Pency'de öyle fevkalade aydın birilerine filan da hiç rastlamadım. Belki bir iki kişi. Eh, ancak o kadar. Ama herhalde onlar da Pency'ye geldiklerinde zaten öyleydiler.

Her neyse, o gün Saxon Hill ile futbol karşılaşmasının yapılabileceği Cumartesiydi. Bu Saxon Hill maçı Pency'de acayip önemseniyordu. Yılın son maçıydı ve eğer Pency kazanamayacak olursa, canımıza kıymamız filan gerekiyordu. Hatırlıyorum, o gün öğleden sonra saat üç sularında o lanet Thomsen Tepesi'nin ta doruğuna çıkmış, İç Savaş'tan kalma o manyak to-

pun yanı başında duruyordum.

(...)  
Aşağıda maç seyredecek yerde, gelip Thomsen Tepesi'nde dikilip durmamın nedenine gelince; eskrim takımıyla birlikte New York'tan daha yeni dönmüştüm ve eskrim takımının lanet menajeri bendim. Büyük iş yani. O sabah McBurney Okulu ile eskrim karşılaşması yapmak üzere New York'a gitmiştik. Yalnız, karşılaşamadık. Kılıçlarla birlikte tüm takım taklavati lanet metroda unutulmuştu. Ama bu yalnızca benim hatam değildi. Durmadan kalkıp o kahrolası haritaya bakmak zorundaydım, nerede inceceğimizi anlamak için. Sonuçta, Pency'ye akşam yemeği saatinde dönecektim, iki otuzda dönmüş olduk. Dönerken takımdakiler trende beni aforoz ettiler. Çok gülünç bir durumdu, bir bakıma.

Maçta olmamamın bir başka nedeni de; bizim tarih öğretmeni Spencer'a veda etmeye gidiyor olmamdı. Grip filan olmuş, onu Noel tatili başlayana dek bir daha göremeyeceğimi düşündüm. Bir not yazıp bana göndermiş, eve gitmeden önce beni görmek istediğini bildirmişti. Benim artık Pency'e dönmeyeceğimden haberi vardı.

Sahi, size söylemeyi unuttum; okuldan atılmışım. Dört dersten çıktığım ve kendimi derslere filan vermediğim için, Noel tatilinden sonra artık okula dönmeyecektim. Çalışayım diye beni sık sık uyarılmışlardı - özellikle de, ara sınav sırasında, annemle babam bizim Thurmer'la görüşmeye geldiklerinde- ama ben yine de boşverdim. Pency'de sık sık böyle adam atılır. Pency'nin akademik düzeyi bayağı yüksektir. Gerçekten de yüksektir yani.

Her neyse işte, Aralık ayı filandı, o rezil tepede hava, cadı karı memesi gibi soğuktu. Üstümde çift taraflı giyilebilen paltom vardı, eldiven filan da yoktu tabii. Bir hafta önce birileri odamdan devetüyü paltomu, cebindeki iyi kürküllü eldivenlerimle birlikte yürütmüştü. Pency'de ortalık hırsızdan geçilmezdi. Milletin çoğu acayip zengin ailelerden geliyordu, ama okul

yine de böyle araçlarla doluydu. Bir okul ne kadar pahalıysa, orada o kadar da çok hırsız olur - şaka etmiyorum-. Her neyse, o manyak topun yanında kıçım dona dona dikiliyor ve maça bakıyordum. Yalnız, maçı pek izlemiyordum. Orada öyle takılmamın nedeni; kendimde bir çeşit veda duygusu yaşamaya çalışmamdı. Birçok okuldan, birçok yerden ayrıldım, ayrıldığımı anlayamadım. Bundan nefret ediyordum. Ayrılışlarım acıklı, hatıta kötü olabilir, ama bir yerden artık ayrılıyorsam bunu anlamak istiyordum. Bunu anlamadığımız zaman kendinizi daha kötü hissediyorsunuz.

(Syf 7-10)

Hayatta karşılaşabileceğiniz en felaket yalancı benimdir herhalde. Rezalet bir şey. Yani, bir der-

kestim sonra gitmeyi. Her şeyden önce, onu o çılğın mezarlıkta görmekten hiç hoşlanmıyordum. Ölmüş heriflerle, mezar taşlarıyla filan çevrili bir halde. Hava güneşliyse durum fena sayılmazdı, ama iki kez- tam iki kez biz mezarlıktayken yağmur başladı. Konkunçtu. Yağmur yağıyordu çocuğun başındaki mezar taşına, karnımın üstündeki çimlere. Her yer sırılsıklam olmuştu. Mezarlığı ziyarete gelen herkes deli gibi arabalarına koşmaya başladı. İşte bunu görünce deliriyordum neredeyse. Bütün ziyaretçiler arabalarına atlayıp, radyolarını açabilirler, yemeğe bir yerlere gidebilirlerdi; Allie dışındaki herkes. Buna dayanmamıştım. Yalnızca bedeni filan mezarlıktaydı, ruhu cennete gitmişti, biliyordum bütün bu zıvaları, ama yine de dayanamıyordum. Keşke orada olmasaydıydım. Onu hiç tanımadım. Onu tanısaydınız, ne demek istediğimi anlardınız.

(Syf 147)

Phoebe'nin neden söz ettiğimi anlayıp anlamadığından pek emin değilim. Daha küçük bir çocuk yani. Ama en azından, beni dinliyordu. Biri sizi en azından dinliyorsaydı, durum o kadar da kötü sayılmaz.

"Babam seni öldürecek. Seni öldürecek," dedi

Onu dinlemiyordum. Başka bir şey düşünüyordum; çılgın bir şey. "Ne olmak isterdim biliyor musun? Yani o lanet seçimi yapmak elimde olsaydı?"

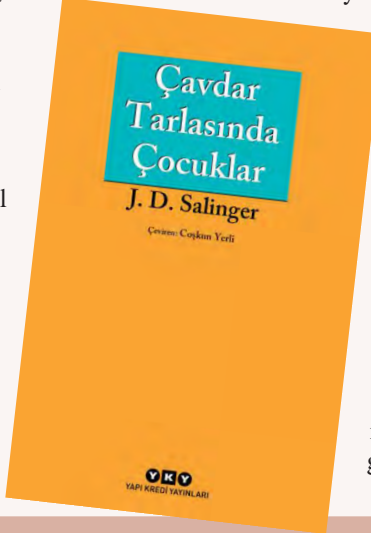
"Ne? Ağzını bozma."  
"O şarkıyı biliyor musun, hani, "Yakalarsa birini biri, çavdarlar arasında" diye? Ben işte..."

"O öyle değil, "Rastlarsa birine biri, çavdarlar arasında," olacak! Şiir bu, Robert Burns'ün."  
"Robert Burns'ün şiiri olduğunu bende biliyorum."

Doğru söylüyordu. Doğrusu, "Rastlarsa birine biri, çavdarlar arasında," olacaktı. Demek ki biliyordum.

"Ben, "Yakalarsa birini birini" sanıyordum" dedim. "Her neyse, hep, büyük bir çavdar tarlasında oynayan çocuklar getiriyordum gözümün önüne. Binlerce çocuk, başka kimse yok ortalıkta - yetişkin hiç kimse, yani- benden başka. Ve çılğın bir uçurumun kenarında durmuşum. Ne yapıyorum, uçuruma yaklaşan herkesi yakalıyorum; nereye gittiklerine hiç bakmadan koşarlarken, ben bir yerlerden çıkıyor, onları yakalıyorum. Bütün gün yalnızca bu işi yapıyorum. Ben, çavdar tarlasında çocukları yakalayan biri olmak isterdim. Biliyorum bu çılgın bir şey."

(Syf 162)



# Romanların kahramanları buluşuyor

## 7. Roman Kahramanları İstanbul Edebiyat Festivali, 21-23 Aralık'ta İstanbul'da yapılacak

● Gökçe UYGUN

2012'de yılın en uzun gecesi 21 Aralık'ın, Dünya Roman Kahramanları Günü olarak kutlanmasıyla başlayan Roman Kahramanları Festivali'nin yolculuğu sürüyor. 21-23 Aralık tarihleri arasında yedincisi gerçekleştirilecek festival bu yıl da akademisyenleri, yazarları, öğretmeni ve öğrencileri edebiyat dünyasında buluşturacak. Festivalin bu seneki teması, Kurtuluş Savaşı'nın sona ermesinin 100. yılı dolayısıyla "Millî Mücadele Dönemi Romanları" olarak belirlendi. Millî Mücadele konulu edebiyat eserleri ve eser sahipleri odağında festivalde; yazar ve akademisyenlerle paneller, öğrenci ve öğretmenlerin - festival konusu ile sınırlı olmaksızın- kendi seçecekleri roman kahramanlarıyla ilgili performansları ve müzik dinletileri yer alacak.

Hedef kitlesinde gençlerin yer aldığı, edebiyatı ve romanı onların hayatının bir parçası haline getirmeyi amaçlayan Roman Kahramanları Festivali, Türkiye çapında yaklaşık 100 lisede öğrenci ve öğretmenlerin aktif katılımıyla da kutlanacak. Etkinlikler herkesin katılımına açık ve ücretsiz.

### AÇILIŞ AHMET ÜMİT'TEN

Festival, 21 Aralık 2022 Çarşamba günü, Maltepe Üniversitesi Vedat Çakırca Konferans Salonu'nda Maltepe Üniversitesi Konservatuarı tarafından verilecek mini bir konserle açılacak. Millî mücadeleyi konu edinen türkülerin seslendirileceği konserden sonra açılış konuşmasını yazar Ahmet Ümit yapacak. Ardından gerçekleştirilecek açılış oturumunda ise Eski Millî Eğitim Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, Prof. Dr. İlber Ortaylı ve şair Hilmi Yavuz yer alacak.

Festival oturumlarında Halide Edib Adıvar, Ke-



mal Tahir, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Rıfat Ilgaz, Ercüment Ekrem Talu, Nazım Hikmet, Şüküfe Nihal, Fazıl Hüsnü Dağlarca gibi yazar ve şairlerin eserleri üzerine; "Millî Mücadele Yıllarında Yayımlanan Romanlar", "Atatürk Dönemi Romanlarında Millî Mücadele", "Kemal Tahir Romanlarında Millî Mücadele", "Kurtuluş Savaşı Romanlarında Kadın Kahramanlar", "Millî Mücadele Şiirlerinde Kahraman Tipi", "Kuvayı Millîye Destanı", "Sinema ve Tiyat-



roda Kurtuluş Savaşı'nın Yansımaları" gibi pek çok sunum yapılacak. Üç gün sürecek festival boyunca, oturum aralarında ise İstanbul, Sakarya ve Kocaeli'den katılan liselerin öğrencileri, kendi roman kahramanlarını anlatan performanslar sergileyecek.

### DERGİDEN FESTİVALE

Edebiyat alanında farkındalık yaratma çabası ve özgün duruşuyla Roman Kahramanları Dergisi, 2010

### ROMAN KAHRAMANLARININ DERGİSİ

Dünyanın tek roman kahramanları odaklı edebiyat dergisinin Türkiye'de yayımlandığını biliyor musunuz?

Geçtiğimiz günlerde 50. sayısını kutlayan "Roman Kahramanları", Heyamola Yayınları tarafından Ocak 2010'dan beri üç ayda bir yayımlanan bir edebiyat dergisi. Şu ana kadar 52 sayı yayımlandı. 53. sayının hazırlıkları devam ediyor. 2019'dan beri derginin editörlüğünü yürüten Serap İlhan Asan, modern romanın ortaya çıkmasından itibaren binlerce yazarın belki de on binlerce roman yazdığını anımsatarak, "Romanlar hayatımıza belki de yüz

binlerce roman kahramanı soktular. Roman yazarları antropoloji, sosyoloji, etnoloji, psikoloji, zooloji, tıp, hukuk vb. bilim dallarıyla işbirliği yapan, sınırsız hayalleri ve sağlam öngörülerini kendi kulelerinden. Bu dergi fikri ortaya çıkarken, edebiyat dergilerinde şimdiki kadar denememiş bir bakış açısı amaçlandı. Yayımlanan yazılar klasik birer roman incelemesi olmayacak, roman kahramanlarına odaklanacak-



ti" dedi. Bu nedenle ilk günden itibaren dosya editörlerinden ve yazarlardan, bir romandaki herhangi bir kahramanı inceleyip yazmalarını istediklerini anlatan Asan, "Bir romandaki karakterler o romanın yazarı tarafından yaratılır, onun istediği gibi biçimlenir, hayat bulur ancak bizce her okur tarafından yeniden yaratılır. Bir romanı ve o romandaki kahramanları herkes kendince yorumlar, kendince anlar. Okurun romanı yorumlaması, kendi hayat deneyimi, içinde bulunduğu psikoloji, yaşadığı çevre, aldığı eğitim, yaş gibi özlül durumlarına göre elbette ki değişir. Bir romanı 18 ya-

şında okuduğumuzda verdiğimiz anlamla 30 yaşında verdiğimiz anlam çoğunlukla aynı değildir. Sevdiğimiz romanları yıllar sonra tekrar okumamız bundandır belki de. İşte tam da bu nedenle Roman Kahramanları dergisinde bir roman kahramanının, romanın kendiliğinden bağımsız olarak, romanı okuyanın gözünden anlatılması, onların düşünce ve duygu dünyalarından süzülerek âdetâta yeniden hayat bulması hedefimiz. Aynı romanı okuyan kahramanını farklı kişiler, farklı yazarların gözünden, gönülünden yorumlamak. 13 yıldır dergimizde yayımladığımız her yazının, okura o roman ve kahraman hakkında bambaşka bakış açıları sunmayı başardığı kanısındayız" diye konuştu.

www.edebiyatfestivali.ist

# İranlı kadınlar, İstanbul'da tiyatro sahnesinde



İranlı ve Türkiyeli sanatçıların birlikte sahneye koyduğu ve dört kadının uğradığı şiddeti monologlarla anlatan "Kadınlar Bölümü.İR", Kadıköy'de prömiyer yapıyor

İran'ın farklı bölgelerinden dört kadının uğradığı şiddeti konu alan tiyatro oyunu "Kadınlar Bölümü.İR", İranlı ve Türkiyeli sanatçıların tarafından Farsça olarak sahneye konacak. Oyun, 17 Aralık'ta Kadıköy BOA sahnede prömiyer yapacak.

"Kadınlar Bölümü.İR", İran'ın farklı bölgelerinde şiddete gören ve farklı şekillerde ölen dört kadının ruhlarının, kendilerine ayrılan bilinmez bir yerde bitmeyen bir döngüde hesap verdikleri bir oyun olarak seyirciyle buluşuyor. Leyla, Azin, Arzu ve Ayda'nın hikâyelerini dinlerken, iktidarın sistematik ve hedefli ayrımcılığı, kadınların sesini nasıl susturduğu ve ataerkilli yaşlarla hayatlarını nasıl kontrol altında tuttuğu farklı bir bakışla anlatılıyor.



nin ardından 21 ve 22 Aralık'ta Kadıköy Emek Tiyatrosu'nda, 23 Aralık'ta Klan Sahne'de ve 26 Aralık'ta da Bahçe Galata'da izleyicisiyle buluşacak.

Farsça olan oyun, Türkçe üst yazıyla sahneleniyor.

## SANATÇILAR BİRLİKTE

Dört monologdan oluşan oyunda, İranlı oyuncular Baharak Salehnia, Afsaneh Sarfehjo ve Rose Nouri'ye Türkiye'den İlkay Bilgiç eşlik ediyor. Yapımcılığı Persis Film tarafından gerçekleştirilen oyuna, 2018'den beri İranlı ve Türkiyeli sanatçılarla iş birliği projeleri üreten mezopArt sanatçı inisiyatifi de destek oluyor.

Sanatları aracılığıyla toplumsal konulara dair söz söylemeyi önemseyen İranlı ve Türkiyeli sanatçılardan oluşan bu grup, kadınların acılarını temsil ederek, üstü kapatılmaya çalışılan şiddetin ve baskının derinliğinin kavranması yönünde küçük de olsa bir adım atmaya hedefliyor.

## KADIKÖY'DEN SERGİLER

### "Hayatın İzleri"



Fotoğraf, Film ve Gezi Derneği üyelerinden oluşan Sokak Fotoğrafçılığı Grubu'nun bir yıl boyunca yapmış olduğu fotoğraf çekimleri sonucunda ortaya çıkan ve sokaklardaki hayatın izlerini taşıyan fotoğraflardan oluşan sergisi

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. Sergi 30 Aralık'a kadar görülebilir.

### Özcan Kurtuluş Fotoğraf Sergisi



"Günümüzdeki cep telefonları, Ara Güler'in 1950'lerde kullandığı fotoğraf makinelerinden binlerce kat daha gelişmiştir. Bu konuda şanslıyız. Herkes fotoğraf çekebilir, yeter ki gördüğü karenin fotoğrafa uygunluğunu gözlerinde canlandırabilsin. Umarım, sergim fotoğraf sanatı ile ilgilenen dostlarımıza bir bakış açısı kazandırır." diyor Özcan Kurtuluş. Sanatçının sergisi 21 Aralık'a kadar CKM'de görülebilir.

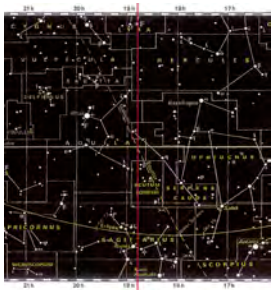
### Nil Göksel Fotoğraf Sergisi



Nil Göksel'in fotoğraf sergisi 16 Aralık'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılıyor. 22 Aralık'a kadar sürecek sergiyle ilgili sanatçı şunları söylüyor: "Fotoğrafçı an ve görüntüleri

ustaca avlayan bir avcı gibidir... Her anın hikâyesi vardır... Bir fotoğrafı okumak... Ortaya çıkan tek şey var. Hayatın ta kendisi... Anıların tek gerçek sahibi... Ateş Yazması..."

### Serhat Kiraz "Derleme / Compilation"



Serhat Kiraz'ın "Derleme"si 15 Aralık 2022 - 21 Ocak 2022 tarihleri arasında Mine Sanat Galerisi Deneysel mekanında izleyici ile buluşuyor. Kiraz'ın derleme sürecinde

ortaya koyduğu tasarımın ve mekânsal kurgunun bir parçası olabilmek için izleyiciler zorlayıcı, merak uyandırıcı, sorgulamalara açık bu deneysel mekâna davetli.

## "Bir Tatlı Kaşığı Çamur" alır mısınız?

Kasım ayında 26. İKSV İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında "Bu İşte Bir Kadın Var" teması altında prömiyer yapan "Bir Tatlı Kaşığı Çamur", Kadıköy'e geliyor

Nushu Tiyatro'nun ilk oyunu olan ve Echoes Sahne birlikteliğiyle gösterimlerini sürdüren oyun, 16 Aralık Cuma 20:30'da Kadıköy BOA Sahne ve 15 Ocak 2023 Pazar 20:30'da Alan Kadıköy'de sahnelenecek. Elif Candan'ın yazdığı, Pınar Akkuzu'nun yönettiği tek perde 60 dakikalık oyunda, Bengisu İspir ve Cansu Canaslan rol alıyor.

Oyunun tanıtım metninde, "Kırklı yaşlarında mutfağa hapsolmuş bir kadın, bize yaptığı yemeklerden, kocasından, babaannesinden, çocukluğundan, çocukluk aşkıdan bahsediyor. Toplumsal cinsiyet üzerine yapılan akademik çalışmalar

kapsamındaki röportajlar sonucunda kaleme alınan Bir Tatlı Kaşığı Çamur, tek bir kadının ağzından dökülenler gibi görünse de, aslında bütün kadınların ortak hikâyesi, dili, hissi, ifadesi..." deniliyor.

### NUSHU HAKKINDA

Nushu Tiyatro konservatuar yıllarındaki partnerliklerini mezun olduktan sonra profesyonel sahneye taşıyan, Bengisu İspir ve Cansu Canaslan'ın bu yıl kurduğu bir topluluk. Grubun ismini aldığı Nushu, Çin'in güneyindeki Jiangyong'da 13. yüzyıl itibarıyla kadınların yalnızca birbirleriyle iletişim kurmak için oluşturdukları gizli bir dil. Jiangyong'da kadınlar, hayatlarından bahsetmek, otobiyografi, şiir, öykü gibi yazılarını bir kız kardeşlik duygusuyla birbirleriyle paylaşmak için bu dili kullanmışlar. "Cadi e yazmaları" denilerek 20. yüzyılda yasaklanmasına rağmen günümüze kadar nesilden nesile aktarılmış.

## CKM'de Budayıcıoğlu söyleşisi

Psikiyatir, yazar ve sunucu Dr. Gülseren Budayıcıoğlu 17 Aralık Cumartesi saat 14.00'te "Kırmızı Pelerin" adlı söyleşide okurlarıyla bir araya gelecek

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) usta yazarları okurlarıyla buluşturmaya devam ediyor. CKM'nin aralık programının bu haftaki konuşu psikiyatir, yazar ve sunucu Dr. Gülseren Budayıcıoğlu olacak.

Pek çok konuda eserler vermiş Budayıcıoğlu, son yıllarda çıkardığı kitaplarla televizyonda İstanbullu Gelin, Doğduğun Ev Kaderindir, Kırmızı Oda, Masumlar

Apartmanı, Camdaki Kız, Yalı Çapkını, Çöp Adam, Terzi, Kral Kaybederse ve Kardeş dizilerine ilham kaynağı oldu. Yazar Doğan Kitap'tan çıkmış Kırmızı Pelerin adlı kitabı üzerinden 17 Aralık Cumartesi günü saat 14.00'te CKM'de yapacağı söyleşide okurlarıyla buluşacak. Söyleşinin ardından Budayıcıoğlu çocuklukta yaşanan bir tacizin, bu tacizin koyu gölgesinde geçen yılların, yalnızlığın, kimsesizliğin ve her şey bitti derken açılan yeni kapıların dokunaklı hikâyesini anlattığı kitabı "Kırmızı Pelerin"i Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi'nde okurları için imzalayacak.



## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP

Alttakiler: Bilim Kadınları Nasıl Yanlış Anladı?



Yüzerce hatta binlerce yıl boyunca toplum ve kültür bize kadınların ikinci cinsiyet olduğunu, erkekten aşağıda yer aldığını söyledi. Kadınların bedenleri güçsüz, zihinsel kapasiteleri yetersizdi,

toplumda oynayacakları roller de hizmetkârlık ve itaatkârlıkla sınırlıydı. Hatta Charles Darwin gibi bir bilim insanı bile kadınların, evrim sürecinin alt seviyelerinde olduğunu iddia edecekti. Bilim bize öteden beri erkeklerle kadınların temel olarak birbirlerinden farklı olduğunu söylemeye devam ediyor. Biyologlar kadınların çocuk büyütme, evi çekip çevirme gibi aile içi görevlere daha uygun olduğunu veya daha kibar bir dille, daha "empatik" olduğunu iddia ediyorlar. Erkeklerin mantık, uzamsal akıl yürütme ve motor beceri gerektiren işlerde üstün yeteneklere sahip oldukları söyleniyor hâlâ. Bilim gazeteciliğinin önemli isimlerinden Angela Saini bu kitapta biyoloji, psikoloji ve antropolojiye toplumsal cinsiyet savaşlarını inceleyerek, hem toplumsal stereotipleri destekleyen eski çalışmaları hem de kadınların beyinlerine, bedenlerine ve insan evrimindeki rollerine dair büyüleyici bir portre çizen yakın tarihli bilimsel araştırmaları gözler önüne seriyor. (Tanıtım Bülteninden) Minotor Kitap / 320 sf / 110 TL

Sanal kitabevi mağazası idex'ten aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Sırlarımız Kadar Hastayız / Bülent Demircioğlu / Destek Yayınları
- Seninle Başlamadı / Mark Wolynn / Sola Unitas Yayınları
- Sevginin Gücü / Caroline Richards / İş Bankası Kültür Yayınları

## ALBÜM



Burçe Karaca / Journey on Rails

Piyonist, besteci Burçe Karaca, yeni albümü "Journey on Rails" çalışmasıyla klasik müzikseverleri müzik yolculuğuna çıkarıyor. Ada Müzik etiketiyle çıkan albüm, sekiz parçadan oluşuyor. Burçe Karaca, "Bir tren seyir halindeyken ilk parçadan son parçaya kadar dinlenebilecek bir yolculuk albümü olarak düşündüm. Bu tren yolculuğunu da bir metafor olarak kullanıp istasyonlarda yolcuları bekleyen kişileri hayattaki beklentilerimiz ile eşleştirdim." dedi. Sanatçının kendi bestelerinden oluşan albüm Galata Canavar stüdyolarında, Zuhal Müzik desteğiyle dört günlük kapanmanın sonucunda ortaya çıktı. Albümün açılış parçası Old Man's Dream, yaşlı bir adamın, bir gence aktardığı hayat tecrübelerini konu alıyor. Journey on Rails ise albüme adını veren, keman, viyoloncel ve piyano için yazılmış bir trio. Bu parçada istasyonlarda yolcuları bekleyen kişileri metafor olarak kullanılarak hayattaki beklentilerimizi anlatıyor.

### Ruhu doyuran şarkılar:

- Granada Calling / Nai Barghouti
- Rising / Lhasa De Sala
- Hanin / Haig Yazdjian

## DİZİ

Guillermo del Toro's Cabinet of Curiosities



Guillermo del Toro tarafından bir araya getirilen ve görsel bir şölen sunan bu tüyler ürpertici korku koleksiyonunda, tuhaf kabuslarla dolu sekiz korku hikâyesi yer alıyor. "Geleneksel korku kavramlarımıza

meydan okuma niyetindeki" antolojinin her bölümü, Meksikalı sinemacı tarafından seçilmiş yönetmen ve senaristler tarafından hayata geçirilmiş. Janrın gotik, grotesk, büyü gibi unsurlar içeren çeşitli versiyonlarına temas etme niyetindeki sekiz öykünün ikisi, bizzat Guillermo del Toro'nun kaleminden çıkmış. Bu yaratıcı ekipte Jennifer Kent (The Babadook), Catherine Hardwicke (Twilight), Vincenzo Natali (Cube), Ana Lily Amirpour (A Girl Walks Home Alone at Night) gibi yönetmenler ve Haley Z. Boston (Brand New Cherry Flavor), David S. Goyer (The Dark Knight), Lee Patterson (Colony), Aaron Stewart-Ahn (Mandy) gibi senaristler göze çarpıyor. Korku-gerilim severler Netflix'teki bu antolojiyi kaçırmazın!

# Alan Kadıköy'den yönetmenlere

Geçtiğimiz sezon kapılarını açan Alan Kadıköy, ilk prodüksiyonunu hayata geçirmek için yönetmenlere açık çağrıda bulundu

## ● Simge KANSU

**G**eçtiğimiz sezon kapılarını açan ve tiyatro gruplarını ağırlamaya devam eden Alan Kadıköy, 2023 ilkbaharında sahnelenmek üzere ilk prodüksiyonunu yapmaya hazırlanıyor. Sahnelenecek oyun ise açık çağrı ile belirlenecek.

## SON BAŞVURU 5 OCAK

Tiyatro alanında üreten, yönetmenlik deneyimi olan kişiler proje dosyaları ile başvuru gerçekleştirebiliyor. İlgilenen kişilerin en geç 5 Ocak 2023'e kadar proje dosyalarını alankadikoy@gmail.com adresine mail atmış ve ardından Koşuyolu'nda bulunan Alan Kadıköy'ün adresine projelerini kargo yoluyla iletmeleri gerekiyor. Sektörün seçici isimlerinin bir araya gelerek

değerlendireceği, sezonun prodüksiyonu olarak seçilecek proje 15 Şubat'ta Alan Kadıköy'ün web sitesinden duyurulacak ve ardından ilkbaharda sahnelenmek üzere prodüksiyon çalışmalarına başlanacak. Kadıköy Belediyesi'nin İstanbul'un en önemli sanat merkezlerinden biri olarak hayata geçirdiği Alan Kadıköy, tiyatro, sergi, performans ve konserlere ev sahipliği yapıyor, günün her saati kültür-sanat atmosferini katılımcılara yaşıyor.

## Başvuru yapmak için gerekenler;

- ▶ Başvuru yapacak yönetmenin özgeçmişi
- ▶ Projenin tanıtıldığı yönetmen dosyası
- ▶ Projede yer alacak ekibin künyesi (oyuncular ve yaratıcı ekip)
- ▶ Proje başvurusu yapılan oyunun metni

Adres: Muhittin Üstündağ Caddesi, Alidede Sokak 2/1, Koşuyolu, Kadıköy

# açık çağrı



## Ödüllerde cinsiyet ayrımı kalktı

Tiyatro Eleştirmenleri Birliği ödül sisteminde değişiklik yaptı, 'oyuncu' kategorisinde 'kadın/erkek' ayrımı olmayacak

Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Ödülleri 30'uncu yaşına yeniliklerle giriyor. TEB Ödülleri jürisi yeni ödül dönemi için çalışmalarına başladı. İki yeni kategorinin eklendiği 2023 ödülleri mayıs sonunda sahiplerini bulacak.

Tiyatro alanında eleştiri disiplininin geliştirilmesi için faaliyet gösteren, 74 üyeye çalışmalarını sürdüren birlik, 2023 senesinin mayıs ayında verilmesi planlanan 30. TEB Ödülleri'ne hazırlanıyor. TEB üyesi olan 11 kişilik (Erdoğan Mitranı, Tijen Savaşkan, Zerrin Yanıkkaya, Hasiye Kalkan, Tuba Aksu Şener, Handan Salta, Bahar Çuhadar, Gülin Dede Tekin, Mehmet Konuk, Eylem Ejder, Yusuf Dündar) jürinin aldığı karar doğrultusunda, bu seneden itibaren TEB Ödülleri 'oyuncu' ka-

tegorisinden 'kadın/erkek oyuncu' ayrımı kaldırıldı. Tiyatro Eleştirmenleri Birliği'nin 'oyuncu' kategorisi 'Yılın Oyuncuları' olarak adlandırılacak ve cinsiyet ayrımı gözetmeyecek.

## İKİ YENİ KATEGORİ

TEB Ödülleri'ne bu sene yeni iki kategori eklendi: 'Yılın Yönetmeni' ödülü ve 'Genç Ekip' ödülü. 'Genç Ekip' ödülü kendi imkân ve çabalarıyla tiyatro yapan, faaliyet süresi en fazla iki sene olan toplulukların işlerine dikkat çekmek amacıyla oluşturuldu. 1 Mart 2022 ile 1 Mayıs 2023 tarihleri arasında ödülüne layık görülen etkileyici performansları ile hayat buluyor. Killing Eve dizisi ile tanıdığımız Comer'ın canlandırdığı genç ve başarılı avukat Tessa, hukukun ataerki hegemonyası, ispat yükümlülüğü ve ahlaki değerler arasındaki çizgilerle yüzleşmek zorunda kalı-



## Sinemada tiyatro izlemek ister misiniz?

Başka Sinema, National Theatre Live iş birliği ile ünlü West End oyunlarını beyaz perdeye taşıyor

British Council'in 'Yaratıcı İş birliği' Hibe Programı' kapsamındaki desteği ile Birleşik Krallık'ta en prestijli tiyatro sahnelerinde kapalı gişe oynayan Prima Facie, The Seagull, Frankenstein ve The Crucible oyunları, canlı çekimleri ile Türkiye seyircisi ile buluşuyor. Her ay bir Perşembe günü olacak şekilde planlanan gösterimlerin gerçekleştirildiği şehirler ise İstanbul, Ankara, İzmir, Bursa ve Mersin.

Türkiye'de seyircilerle buluşacak ilk oyun 15 Aralık'ta gösterilen Prima Facie oldu. Suzie Miller'in ödüllü tek kişilik metni, Jodie Comer'ın 'En İyi Çıkış' ödülüne layık görülen etkileyici performansı ile hayat buluyor. Killing Eve dizisi ile tanıdığımız Comer'ın canlandırdığı genç ve başarılı avukat Tessa, hukukun ataerki hegemonyası, ispat yükümlülüğü ve ahlaki değerler arasındaki çizgilerle yüzleşmek zorunda kalı-

yor. 2023 yılında Broadway çıkışını yapacak olan Prima Facie, Harold Pinter Theatre'daki temsil ile beyaz perdede izleyiciyle buluştu.

Programda yer alan diğer tiyatro oyunları ise 19 Ocak'ta gösterilecek olan Çehov'un ünlü eseri Martı'nın başrolünde, Game of Thrones'dan tanıdığımız Emilia Clarke'ın bulunduğu yapım ile The Seagull, 23 Şubat'ta Marry Shelley'nin klasikleşmiş eserinin tiyatro uyarlamasında Benedict Cumberbatch'i izleyeceğimiz Frankenstein ve 23 Mart'ta edebiyat dünyasının önemli isimlerinden Arthur Miller'in yazdığı The Crucible'in West End prodüksiyonu olacak.

İstanbul Kadıköy Sineması, Nişantaşı City's CineWam, Ankara Büyütlü Fener Kızılay, İzmir Karaca Sineması, Bursa Bld. Nilüfer Konak Kültürevi ve Mersin Cinens (Saya Park)'ta gerçekleştirilecek gösterimlerin biletleri satışta.

## SINEVİZYON

### Öğle Güneşinde Yıldızlar



Bir Zamanlar... Hollywood'da ve Salinger Yılım'dan tanıdığımız Margaret Qualley ile oyuncu-müzişyen Joe Alwyn'in iki aşığı canlandırdığı

Öğle Güneşinde Yıldızlar, Nikaragua'da geçen tutku ve heyecan dolu, romantik bir aksiyon. Çekimleri Panama'da yapılan filmin müziği Claire Denis'nin çoğu filminde olduğu gibi yine Tundersticks'ten Stuart Staples'in bestelerinden oluşuyor. Şair ve yazar Denis Johnson'un iç savaş sırasında Nikaragua'daki deneyimlerini anlattığı aynı adlı romanını günümüze uyarlayan Claire Denis, filmi şöyle tanımlıyor: "Kitaptaki gibi ben de aşka, yiyip bitiren ve kör eden bir cinsel çekime dönen tesadüfî bir karşılaşmayı anlatmak istedim; tıpkı kitaptaki gibi filmden de ülkeyi sarsan şiddet yalnızca uzaktan görülebilir".

**Kadıköy Sineması**  
ÖĞLE GÜNEŞİNDE YILDIZLAR: 12:00, 16:50, 21:15  
KURAK GÜNLER: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30  
KUTSAL ÖRÜMCEK: 14:40  
İLGİ MANYAĞI: 19:30  
İNCİR AĞACININ ALTINDA: 21 Aralık 2022 Çarşamba - 21:15

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25 Kadıköy

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasır Sok. No:16

### 17.12.2022 Cumartesi 14.00

#### ● Harp Esirleri (La grande illusion)

Yönetmen: Jean Renoir  
Senaryo: Charles Spaak (senaryo ve diyalog), Jean Renoir (senaryo ve diyalog)  
Oyuncular: Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Julien Carette, Jean Dasté, Marcel Dalio  
Fransa / 1937 / Fransızca, Almanca, İngilizce, Rusça / 113 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Senaryo: Özcan Alper, Murat Uyurkulak  
Oyuncular: Berkay Ateş, Cem Yiğit Üzümoğlu, Pınar Deniz, Taner Bırsel, Sibel Kekilli  
Türkiye, Fransa, Almanya / 2022 / Türkçe / 114 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı  
\*Filmin ardından Kıvanç Sezer moderatörlüğünde yönetmen Özcan Alper ile söyleşi olacaktır.  
\*\* Bu filme, 16 yaş ve üzeri sinemaseverlerimiz katılabilirler.

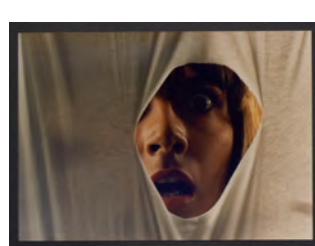
Albert Valentin (senaryo)  
Oyuncular: Michel Simon, Marcelle Hainia, Séverine Lerczinska, Charles Granval, Jean Dasté  
Fransa / 1932 / Fransızca / 85 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### 21.12.2022 Çarşamba 20.00

#### ● Invaders from Mars

Yönetmen: William Cameron Menzies  
Senaryo: Richard Blake, John Tucker Battle  
Oyuncular: Helena Carter, Arthur Franz, Jimmy Hunt, Leif Erickson, Hillary Brooke  
ABD / 1953 / İngilizce / 78 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### 22.12.2022 Perşembe 20.00



#### ● Tenebre

Yönetmen: Dario Argento  
Senaryo: Dario Argento  
Oyuncular: Anthony Franciosa, John Saxon, Daria Nicolodi, Giuliano Gemma, Christian Borromeo  
İtalya / 1982 / İtalyanca, İspanyolca / 101 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### 23.12.2022 Cuma 20.00

#### ● Hanging Rock'ta Piknik (Picnic at Hanging Rock)

Yönetmen: Peter Weir  
Senaryo: Joan Lindsay (roman), Cliff Green (senaryo)  
Oyuncular: Rachel Roberts, Vivean Gray, Helen Morse, Jacki Weaver, Tony Llewellyn-Jones, Anne-Louise Lambert  
Avustralya / 1975 / İngilizce, Fransızca / 115 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### 24.12.2022 Cumartesi 14.00



#### ● Bay Lange'in Suçu (Le crime de Monsieur Lange)

Yönetmen: Jean Renoir  
Senaryo: Jean Castanier (hikâye), Jacques Prévert (uyarlama, diyalog), Jean Renoir (hikâye, senaryo)  
Oyuncular: René Lefèvre, Florelle, Jules Berry, Marcel Lévesque, Jean Dasté, Odette Talazac, Henri Guisot, Sylvia Bataille  
Fransa / 1936 / Fransızca / 80 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### 24.12.2022 Cumartesi 18.30

#### ● Son Gösteri (The Last Picture Show)

Yönetmen: Peter Bogdanovich  
Senaryo: Larry McMurtry (roman, senaryo), Peter Bogdanovich (senaryo)

Oyuncular: Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Ben Johnson, Cloris Leachman, Ellen Burstyn  
ABD / 1971 / İngilizce / 118 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### 25.12.2022 Pazar 14.00

#### ● Aşk, Mark ve Ölüm

Gösterim Tarihleri: 25.12.2022 Pazar 14.00  
Yönetmen: Cem Kaya  
Senaryo: Cem Kaya  
Almanya / 2022 / Belgesel-Müzik / 96' / Türkçe, Almanca, İngilizce / Türkçe, İngilizce Altyazılı  
\*Filmin ardından Sefa Öztürk ve Hüseyin Karabey moderatörlüğünde yönetmen Cem Kaya ile söyleşi olacaktır.  
\*\* Bu filme, 6 yaş ve üzeri sinemaseverlerimiz katılabilirler.

### 25.12.2022 Pazar 18.30



#### ● L'Atalante

Yönetmen: Jean Vigo  
Senaryo: Jean Guinée (senaryo), Albert Riéra (uyarlama, diyalog), Jean Vigo (uyarlama, diyalog)  
Oyuncular: Dita Parlo, Jean Dasté, Gilles Margaritis, Michel Simon, Louis Lefebvre  
Fransa / 1934 / Fransızca, Rusça / 89 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### 17.12.2022 Cumartesi 18.30



#### ● Sisler Rihtimi (Le quai des brumes)

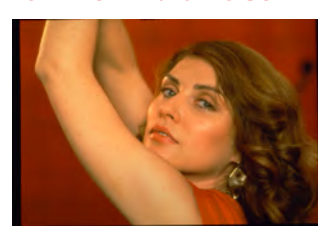
Yönetmen: Marcel Carné  
Senaryo: Pierre Mac Orlan (roman), Jacques Prévert (senaryo ve diyalog)  
Oyuncular: Jean Gabin, Michel Simon, Michèle Morgan, Pierre Brasseur  
Fransa / 1938 / Fransızca / 91 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### 18.12.2022 Pazar 14.00

#### ● Karanlık Gece

Yönetmen: Özcan Alper

### 18.12.2022 Pazar 18.30



#### ● Videodrome

Yönetmen: David Cronenberg  
Senaryo: David Cronenberg  
Oyuncular: James Woods, Sonja Smits, Debbie Harry, Peter Dvorsky, Leslie Carlson  
Kanada / 1983 / İngilizce, İspanyolca, Japonca, Fransızca, İtalyanca / 87 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### 20.12.2022 Salı 20.00

#### ● Sulardan Kurtarılan Boudou (Boudou sauvé des eaux)

Yönetmen: Jean Renoir  
Senaryo: René Fauchois (oyun), Jean Renoir (senaryo),

# Kamusal mekânlarda yeni uygulamalar

● Erhan DEMİRTAŞ

**İ**stanbul'un tüm kamusal mekânlarını katılımcı yöntemlerle tasarlamak mümkün mü? Burada Birlikte Hareketi'nin yaptığı çalışmalar ve projeler bu sorunun cevabını veriyor. Yerel yönetimler, farklı modeller ve uygulamalarla sakınlarının kullandığı açık alanları daha kullanışlı hale getirmeye çalışıyor. Burada Birlikte Hareketi de bu çalışmaları geliştiren ve yürüten mecralardan biri. Burada Birlikte Hareketi'nin koordinatörü Gökçer Okumuş ile İstanbul'da yürüttükleri çalışmaları konuştuk.

• **Burada Birlikte Hareketi nasıl oluşturuldu? Projenin hikayesinden bahsedebilir misiniz?**

Burada Birlikte Hareketi projesi bundan yaklaşık bir sene önce İstanbul Planlama Ajansı Kamusal Tasarım Ofisi tarafından tasarlandı. Katılımcılık İstanbul Planlama Ajansı'nın çalışmalarının her aşamasında esas aldığı bir yöntem. İstanbulluların gündelik yaşamlarına çözüm üreten politika önerilerinin hazırlanmasından, İstanbul'un gelecek planı olan İstanbul Vizyon 2050 Strateji Belgesi'ne kadar farklı kapsamdaki her çalışmamızda İstanbulluları sürece dahil ediyoruz.

Tasarıma katılım da İPA Kamusal Tasarım Ofisi'nin odaklandığı esas alan diyebiliriz. Bu kapsamda ilk çalışmalarımız İstanbul'daki kamusal alanların uzmanların katılımına açık tasarım yarışmalarının düzenlenmesiyle başladı. Kentsel tasarım, mimari, kent mobilyası ve sanat yapıtları tasarımı gibi farklı ölçeklerde birçok yarışmanın koordinasyonunu yürüttük ve yürütmeye devam ediyoruz. Burada Birlikte Hareketi de aynı yaklaşımdan yola çıkarak tasarladığımız bir proje. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait âtil alanları tespit edip alanı yerinde ve orada yaşayanlarla birlikte tasarlayabileceğimizi düşündük. "Burada Birlikte" ismi de buradan ortaya çıkmış oldu. Sonrasında projeyi geliştirmeye başladık.

• **Ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?**

Burada Birlikte Hareketi olarak başlangıçtaki kurgumuzu "Âtil alanların dönüşümü atölyesi", "İPA kampüste atölyeler" ve "Kamusal alanda tasarım deneyimleri" adında üç ana başlıkta topladık. Âtil Alanların Dönüşümü Atölyelerinin amacı özellikle İBB ve kamu mülkiyetinde, planda park olarak görünen fakat kullanım niteliği zayıf ve atıl kalmış alanların kamusal mekan olarak yeniden değerlendirilmesidir. Bunu yaparken katılımcı tasarım yöntemleri kullanarak o bölgede yaşayanların gerçek ihtiyaçlarını ve istek-



lerini onlardan duymak ve tespit etmek istiyoruz. Açık çağrı ile mekânsal tasarım alanında çalışan meslek gruplarından katılımcıları da aramıza katarak, yerinde araştırma yapıyor ve kentliler ile katılımcı atölyeler düzenliyoruz. Birlikte mekânsal öneriler ve tasarım geliştirmek, projelendirme sonrasında da birlikte hayata geçirmek istiyoruz. Bu kapsamda şimdiye kadar Gazıosmanpaşa, Bayrampaşa ve Tuzla'da çalışmalar gerçekleştirdik.

Bir diğer modelimiz, "İPA Kampüs'te Atölyeler" kapsamında endüstri ürünleri tasarımı okuyan öğrenciler ve yeni mezunlar ile birlikte bir yürütücü eşliğinde kampüste kullanılmak amacıyla kent mobilyalarının tasarlanması konusunu ele aldık. Ayrıca kent mekânında var olan tüm kamusal mekânlar için de birer katılımcı tasarım modeli geliştirmek için çalışıyoruz. Sokaklar, caddeler, meydanlar ve diğer açık alanların yanında kapalı kamusal mekânları da katılımcı tasarım modelimizin kapsamı içine almak istiyoruz.

“SİSTEME İHTİYAÇ VAR”

• **İstanbul'da bu tarz çalışmalara neden ihtiyaç var?**

İstanbul kamusal mekân açısından eksik bir kent görünümünde olmasının yanında kamusal mekânlarının etkin kullanımı konusunda da eksikleri olan bir kent. Toplumun kamusal mekâna bakış açısı ve kullanım deneyimleri özellikle İstanbul seviyesindeki dünya kentlerindeki gibi değil. Kamusal mekânlar genellikle daha az sahip çıkılan, göz ardı edilen alanlar olmasının yanında bazı toplum kesimleri için de tam tersine mücadele alanları.

Sağlıklı bir kent yaşamı ve iletişimi kuvvetli bir toplum için kamusal mekânların varlığı ve verimli kullanımı önemli. Bu mekânlarda toplumu oluşturan bireyler birbirleriyle karşılaşır, fikir, duygu ve ticari alışverişlerde

bulunurlar. Dolayısıyla ne kadar iyi işleyen kamusal mekânımız varsa o kadar sağlıklı ve uyumlu bir topluma sahip oluruz.

Kamusal mekânların varlığının yanında bu alanlara sahip çıkılması, korunması, kullanılması ve geliştirilmesi de oldukça önemlidir. Bu bilinci okullarda aşılayabileceğiniz gibi kamusal mekânların oluşturulmasında toplumu da sürecin içine katarak yeni bir sahiplik bilinci ortaya koyabilirsiniz. Kamusal mekânların katılımcı tasarımı son yıllarda dünyanın dört bir yanında deneyimlenen ve başarılı sonuçlar elde edilen bir yaklaşımdır. İstanbul'un da nüfusu ve kozmopolit toplum yapısı nedeniyle verimli işleyen bir kamusal mekân sistemine ihtiyacı var. Mevcut kamusal mekânların niteliklerinin yükseltilmesi, kullanım verimliliğinin artırılması gerekirken yeni kamusal mekânların da üretilmesi gerekiyor.

• **Tasarım fikrini oluştururken ve yapım aşamasına geçerken kent sakinleri de sürece dahil oluyor mu?**

Burada Birlikte Hareketi bir katılımcı tasarım modelidir. Tasarım fikrinin oluşması aşamasından önce yer seçiminin doğru şekilde yapılması ve katılımcıları sürece dahil edecek araçların tasarlanması ve hayata geçirilmesi gerekiyor. İPA olarak yer tespiti yaparken İBB mülkiyetindeki alanların tespitinin yanında özellikle yoğun kent dokusu içerisinde kamusal mekân açısından sorunlu bölgelere öncelik veriyoruz. Bunu yaparken İPA'nın diğer birimlerinin ürettiği veri ve analizleri de kullanıyoruz.

Kentsel ölçekte kamusal mekân ihtiyacının yoğun olduğu ve İBB mülkiyetinin bulunduğu alanları belirledikten sonra alanın aktörleri ile görüşmeler yapıyoruz. Bunlar ilçe belediyeleri, muhtarlar, sivil toplum kuruluşları ve bölgedeki esnaflar oluyor. Ardından katılımcı tasarım

Burada Birlikte Hareketi, İstanbul'un dezavantajlı bölgelerinde İBB'ye ait âtil durumdaki kamusal alanları katılımcı bir yöntemle hayata kazandırmayı hedefliyor. Burada Birlikte Hareketi'nin koordinatörü Gökçer Okumuş ile konuştuk

atölyesini birlikte gerçekleştireceğimiz, benzer konularda çalışmaları bulunan bir sivil toplum örgütü, dernek belirleyerek biraraya geliyor ve süreci tasarlıyoruz. Sürecin tasarımı aynı zamanda açık çağrı yöntemiyle oluşturulan bir ekip ile de yürütülüyor. Bu ekip alandaki ön çalışmaları ve araştırmayı gerçekleştiriyor ve katılımcı sürecin tasarımı da yer alıyor.

• **Kadıköy'de de çalışmalarınız olacak mı?**

Burada Birlikte Hareketi'nin hedefi katılımcı tasarım atölyelerini sokaklar, caddeler, meydanlar, açık alanlar ve kapalı kamusal alanlar için de geliştirerek rehber bir model olarak ortaya koymak. Bunu yaparken de uzun dönemde İstanbulun tüm ilçelerinde atölye çalışmaları gerçekleştirmek istiyoruz. Kadıköy'de âtil alanlar olmasa da özellikle yaya ve bisiklet özelinde katılımcı tasarım atölyelerine ev sahipliği yapılabilir. Bu konuda yakın zamanda bir çalışmamız olabilir. Yeni çalışma alanlarının zamanlaması üzerine çalışıyoruz.



## “Halkın Ekonomisi” seminerleri başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin herkesin temel ekonomi ve finans kavramlarına aşina olmasını sağlamak, ekonomik gelişmeleri daha sağlıklı yorumlayabilmek için Halkın Ekonomisi seminer dizisini hayata geçiriyor.

**İLK SEMİNER 21 ARALIK'TA**

Kadıköy Akademi'de her çarşamba akşamı yapılacak olan seminerlerin ilki 21 Aralık'ta yapılacak. 19.00-20.00 saatleri arasında yapılacak olan seminerler 4 ders olarak planlandı. Ekonomik, mali ve finansal okuryazarlığın geliştirilmesi hedefiyle hayata geçirilmesi planlanan seminer dizisinin dersleri Prof. Dr. Ceyhun Elgin ve Prof. Dr. Abdullah Yalaman tarafından verilecek.

**TEMEL EKONOMİK KAVRAMLAR**

Seminerler, Prof. Dr. Ceyhun Elgin'in "Temel Ekonomik Kavramlar" adlı dersiyi başlayacak. Elgin'in arz, talep, gayri safi yurtiçi hasıla, milli gelir, enflasyon, işsizlik, ekonomik büyüme, kalkınma ve faiz oranları gibi temel kavramlar üzerinde duracağı ve örneklerle bu kavramları açıklayacağı seminer 21 Aralık Çarşamba günü, saat 19.00'da.

**TEMEL FİNANSAL VE MALİ KAVRAMLAR**

28 Aralık'ta yapılacak ikinci semineri de Prof. Dr.

### PROGRAM

- 21 Aralık Çarşamba: Temel Ekonomik Kavramlar (Prof. Dr. Ceyhun Elgin)
- 28 Aralık Çarşamba: Temel Finansal ve Mali Kavramlar (Prof. Dr. Ceyhun Elgin)
- 4 Ocak Çarşamba: Türkiye Ekonomisi (Prof. Dr. Ceyhun Elgin)
- 11 Ocak Çarşamba: Finansal Piyasalar: Para, Kredi ve Risk Yönetimi (Prof. Dr. Abdullah Yalaman)

Kadıköy Akademi: Rasimpaşa Mahallesi, Duatepe Sokak, No: 61, Kadıköy / İstanbul

Elgin sunacak. Temel, Finansal ve Mali Kavramlar başlıklı seminerde faiz, borsa, bono (tahvil), Eurobond, mevduat, kredi gibi temel finansal kavramlar ve vergi, bütçe ve kamu harcamaları gibi mali kavramlar üzerinde durulacak.

**TÜRKİYE EKONOMİSİ**

Seminer dizisinin üçüncü dersi Türkiye Ekonomisi başlığıyla gerçekleştirilecek. Bu seminerde Prof. Dr. Elgin, Türkiye'de mevcut ortamda ekonomiye yön veren kurumlar ve bu kurumların ekonomi politikası yönetimindeki sorumluluklarını masaya yatıracak.

**FİNANSAL PİYASALAR**

Seminerler dizisi, Prof. Dr. Abdullah Yalaman'ın 11 Ocak Çarşamba günü yapacağı "Finansal Piyasalar" sunumu ile sona erecek. Seminerde, Para, Kredi ve Risk Yönetimi alt başlıkları işlenecek. Prof. Dr. Yalaman, finansal piyasalara kısa bir giriş yapıp, farklı yatırım araçlarının değerlendirilerek katılımcılara risk altında birikimlerini yönlendirebilecekleri finansal varlıklarla ilgili temel bilgiler verecek ve alınması muhtemel kredilerin nasıl belirlenmesi ve yönetilmesi gerektiği üzerinde duracak.

**KATILIMCI FORMU**

Kontenjanla sınırlı seminere katılım için Kadıköy Belediyesi web sayfasında yer alan katılımcı formunu doldurmak yeterli.

Kadıköy Belediyesi, sıradan vatandaşların temel ekonomik kavramlara aşina olması için her çarşamba "Halkın Ekonomisi" seminerleri başlatıyor. Prof. Dr. Ceyhun Engin ve Prof. Dr. Abdullah Yalaman'ın vereceği seminerlerin ilki 21 Aralık'ta yapılacak



Prof. Dr. Abdullah Yalaman: 2003 yılında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi İşletme Bölümü'nü bitirdikten sonra Anadolu Üniversitesi'nde yüksek lisans ve doktora diplomasını sırasıyla 2005 ve 2008 yıllarında almıştır. Hali hazırda Eskişehir Osmangazi Üniversitesi İşletme Bölümü'nde finans profesörü olarak görev yapmakta olan Abdullah Yalaman aynı zamanda Boğaziçi Üniversitesi CEE'de ve Avustralya Ulusal Üniversitesi CAMA'da araştırmacı olarak görev yapmaktadır. İngiltere'de Cambridge Üniversitesi ve York Üniversitesi ile Avustralya'da Tazmania Üniversitesi'nde misafir öğretim üyesi ve doktora sonrası araştırmacı olarak bulunmuştur.



Prof. Dr. Ceyhun Elgin: 2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümü'nü bitirdikten sonra 2010 yılında ABD'de yer alan Minnesota Üniversitesi'nde yine iktisat alanında doktora diplomasını almıştır. 2010 yılından bu yana düzenli olarak Boğaziçi Üniversitesi'nde çalışmakta olup 2013 yılında doçent, 2019 yılında da profesör ünvanlarını almıştır. Farklı dönemlerde ABD'de Boston, Minnesota ve Columbia Üniversitelerinde ders vermiş, Amerikan Merkez Bankası (FED), Dünya Bankası ve IMF gibi kurumlara da danışmanlıkta bulunmuştur.

### KADIKÖY AKADEMİ

Kadıköy Belediyesi Akademi, üniversitelerin ya da akademik çalışma yürütenlerin yerel yönetimle ortak politika geliştirilmesine duyulan ihtiyaçtan hareketle Kadıköy Belediyesi tarafından kurulmuş bir kent araştırmaları merkezidir. Yerel yönetimler alanında oluşmuş birliktir. Daha da zenginleştirilmesini ve kentlerin daha adil, özgürlükçü ve demokratik bir yapıya kavuşmasını hedefleyen Akademi'nin çalışma yöntemi, farklı disiplinlerden faydalanarak belediyenin çeşitli çalışma alanlarına dair bilimsel yöntemler geliştirme ve bu süreçleri raporlama esasına dayanıyor.



# LGBTİ+'lara yönelik hak ihlalleri raporu

● Gökçe UYGUN

Bir grup akademisyen, hukukçu ve aktivist tarafından 2011 yılında kurulan, hak temelli çalışmalar yürüten İstanbul merkezli bir LGBTİ+ (lezbiyen, gey, biseksüel, transeksüel, interseks) örgütü olan Sosyal Politika, Cinsiyet Kimliği ve Cinsel Yönelim Çalışmaları Derneği (SPOD) yeni bir rapor yayınladı. "2015'ten Günümüze Yasaklarla İstanbul LGBTİ+ Onur Yürüyüşü" başlıklı raporu, derneğin Hukuk ve Adalet Erişim Koordinatörü Av. Umut Rojda Yıldırım hazırladı. Türkiye ve dünyada LGBTİ+ Onur Yürüyüşleri'nin tarihinin aktarılmasıyla başlanan raporda, şu bilgiler veriliyor: "LGBTİ+'ların kamusal anlamdaki ilk hak talepli eylemi trans kadınların Gezi Parkı'nda 1987'de yaptıkları açlık grevidir. Eylem, dönemin Beyoğlu İlçe Emniyet Müdürlüğü'nün uyguladığı şiddet, baskı ve ayrımcı politikalara karşı kamuoyunun dikkatini çekmek üzere yapılmıştı. 6 yıl sonra ise Türkiye'de ilk Onur Yürüyüşü denemesi yapıldı. 1993'te "Cinsel Özgürlük Etkinlikleri" adıyla Beyoğlu'nda yapılan bir dizi etkinlik sonrası yürüyüş yapılması planlandı ancak valilik yürüyüşe izin vermedi. Yürüyüş öncesi LGBTİ+'lar daha istiklal Caddesi'ne çıkmadan sokaklardan gözetilme, gazetelerde hedef gösterici haberler çıktı, emniyet tarafından aileleri arandı ve yurtdışından etkinliklere destek için gelen heyet sınır dışı edildi." Onur Yürüyüşü denemesinin 10 yıl boyunca asıya alındığı süreçte İstanbul Onur Haftaları'nın yapılmaya başlandığı anlatılan raporda, sonraki süreçte dair şu bilgiler yer alıyor: "Nihayet İstanbul LGBTİ+ Onur Yürüyüşü; 2003 yılında 40-50 kişilik bir kalabalıkla başladı, 2013'te yüz binlerce kişinin katılımıyla gerçekleşti. Yasakların ve polis şiddetinin gölgesinde geçmeyen son İstanbul Onur Yürüyüşü ise 2014'te yapılabildi."

## YASAKLARIN BAŞLANGICI: 2015

Yasakların başlangıcı olan 2015 tarihli yürüyüşe odaklanılan raporda, bu yürüyüşü yasaklama kararına karşı hukuki sürecin nasıl olduğu, kamu görevlileri ve katılımcılara ilişkin cezai süreçlerin nasıl işlediği, polis memurları, İçişleri Bakanı, İstanbul Valisi ve İstanbul İl Emniyet Müdürü hak-

## İstanbul LGBTİ+ Onur Yürüyüşlerinin 2015-2022 arasındaki hak ihlalleri rapor haline getirildi



kinda suç duyurusunda bulunulması ele alınıyor.

## ŞABAN'LA RECEP'İN AŞKI

Şaban'la Recep'in aşkı: Türk Ceza Kanunu 216. Madde'ye (Halkın bir kesiminin benimseyemediği dini değerleri alenen aşağılama) atıf yapılan raporda, 2016, 2017, 2018, 2019 ve 2020'deki yasaklar anımsatılıyor. 46 sayfalık raporda, geçen yıl "Maçka Parkında piknik yasağı"na dikkat çekilerek, akabinde yapılan yürüyüşte 373 kişinin gözetilme alındığı anımsatılıyor.

## "NEFRET GİRDABI..."

Raporu kaleme alan Av. Umut Rojda Yıldırım, "Bu rapor, 7 yıldır İstanbul LGBTİ+ Onur Yürüyüşlerine dair yaşanan hak ihlallerinin kısa bir özeti niteliğinde. Bu rapor 2015'ten itibaren LGBTİ+'lara karşı yükselen devlet destekli ve kaynaklı nefret girdabının ancak bir kısmı olabilir."

## NEFRET YÜRÜYÜŞLERİ!

"En acısı da bu raporda bahsedilen toplantı ve gösteri yürüyüşü hakkı sadece bir ihlal durumu göz önüne seriyor. Yaşama hakkından çalışma hakkına, barınma hakkından eğitim hakkına yaşamın her alanında LGBTİ+'lar cinsel yönelim ve cinsiyet kimlikleri sebebiyle ayrımcılığa ve şiddete maruz bırakılıyor. Yıl içerisinde LGBTİ+'ların en görünür olduğu zamanlar Onur Yürüyüşleri olmakla birlikte insan hakları savunucularının ve toplumun yılın geri kalan 51 haftasında da LGBTİ+'ların varolmaya devam ettiğini ve bu varoluşa yapılan saldırıların da gündemlerinden düşürmemeleri gerekiyor" diyor Av. Umut Rojda Yıldırım, şöyle devam etti: "18 Eylül'de devlet ve RTÜK desteğini arkasına alarak düzenlenmeye başlanan nefret yürüyüşleri karşısında 7 yıldır yasaklı olan LGBTİ+ Onur Yürüyüşleri durmaktadır. Temennimiz LGBTİ+ Onur Yürüyüşlerinin yine yüz binlerce kişiyi sokakları, caddeleri özgürce doldurması..."



# "Hiçbir çocuk güvende değil"

Türkiye'nin konuştuğu 6 yaşındaki kız çocuğunun dini nikahla evlendirilerek cinsel istismara uğraması, Kadıköy'de yapılan basın açıklaması ile protesto edildi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Hiranur Vakfı'nın kurucusu Yusuf Ziya Gümüşel'in 24 yaşındaki kızı H.K.G.'nin, daha 6 yaşında iken 29 yaşındaki Kadir İstekli ile dini nikahla evlendirilerek yıllarca cinsel istismara uğraması, Kadıköy'de yapılan basın açıklaması ile protesto edildi. Kadınlar Birlikte Güçlü Platformu 11 Aralık Pazar günü Kadıköy-Karaköy İskelesi önünde basın açıklaması yaptı. Ellerinde dövizleri, dillerinde sloganları ve alkışlarıyla istismara karşı sesini yükselten kadınlar adına basın açıklamasını Bilen Sevda Könen okudu.

## "SUÇA ORTAK OLDU"

"Birkaç gün önce Hiranur Vakfı kurucusu Yusuf Ziya Gümüşel'in 6 yaşındaki kızını 29 yaşındaki müridi Kadir İstekli'yle 'evlendirdiği', 'oyun' diye kandırarak cinsel istismara uğrattığı ortaya çıktı." diyor Bilen Sevdâ Könen, "Evlendirildiği kişiden boşanan ve ailesinden şikayetçi olan kadının adalete arayışıyla birlikte istismarın nasıl sistematikleştiği ve üzerinin örtüldüğü de ifşa oldu. Nasıl mı? 14 yaşındayken adet düzensizliğiyle başvurduğu hastanede bir doktorun istismar ihbar etmesi üzerine kemik yaşının tespiti için gönderildiği Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde 21 yaşında birinden örnek alındı. Savcılık doğum belgesi istemedi. Çocuğun ifadesiyle kemik testi arasındaki tutarsızlığa rağmen taksizlik kararı verdi. Yani koskoca bir devlet de bu suça ortak oldu." dedi.

Bilen Sevdâ Könen, "Bugün mecliste milletvekiliyim diye oturanlar, 6 yaşındaki çocukların istismarını, 14-15 yaşında çocukların hamile kalmasını dert etmiyor da, yetişkinlerin cinsel yönelimleriyle, rızaya dayalı birtakimlerle uğraşıyor. Utanım 10 çocuktan 4'ü istismara uğrayarak büyüyor bu ülkede. Cinsel suçlarda 'somut delil' şartını getiren 4. Yargı Paketi'ni çıkararak milletvekilleri yüzünden bu istismarcılar çoğunlukla cezasız kalıyor. İstismarcılar abi, baba, komşu, akraba, amca, dayı, il başkanı, korucu, uzman çavuş. Biz varlığımızdan, kimliklerimizden onur duyuyoruz. Siz önce çocuk istismar-

cularını aklamak için geçirdiğiniz yasalara, paketlere, içinde fotoğraf çektiğiniz, protokol imzaladığınız vakıflara, il başkanlarınıza, kolluk kuvvetlerinize bir dönüp bakın." ifadelerini kullandı.

## "SOMUT DELİL BULUNAMADI"

Bilen, "Bugün çocuklar 'rüştü yaşına gelene kadar evlendirilmez' diyen Diyanet'in, daha birkaç yıl önce Dini Kavramlar Sözlüğü'nde bulduğ çağına girenlerin dini nikahlanabileceğini, bunun alt sınırının kız çocukları için 9 yaş olduğunu söyleyerek istismarı açıkça meşrulaştırdığını unutturmamak isteyebilirsiniz." dedi. Bilen şöyle devam etti: "Bugün cinsiyet değişikliğini ve 'LGBTİ+' propagandasını yasaklamak için utanmadan pedofiliden bahsederek yasa değişikliği taslağı sunmaya kalkan MHP'nin il başkanının adeta bir çocuk istismarı sebebiye kurduğunu da unutturmaya hiç niyetimiz yok. Mahkeme de onu çocuğun rızasından söz ederek beraat ettirmiş. Fail, devletin, yargının rızasıyla serbest geziyor. İki kızına uzun yıllar boyunca istismarla bulunan şahıs, üç buçuk yaşındaki torununu da istismar etti. İki kızına yönelik cinsel istismarına ilişkin davada yine somut delil bulunmadığı gerekçesiyle Bakırköy 2. Ağır Ceza Mahkemesi tarafından beraat ettirildi. Konya'da 17 yaşındaki bir çocuk aralarında okul müdürlerinin de olduğu kişiler tarafından 'Seni MİT'e memur olarak alacağız' yalanıyla kandırılıp cinsel istismara maruz bırakıldı. Ailesine zarar verme tehdidiyle çocuğa okulda dini nikah yapıldığı, nikahı kıyanın da okul müdürü olduğu ortaya çıktı. İstismarcılardan biri tutuklanırken, okul müdürü serbest bırakıldı. Yine 6 yaşındaki oğlunu istismar eden bir erkek hakkında, İstanbul Anadolu 4. Ağır Ceza Mahkemesi, somut delil bulunmadığı gerekçesiyle beraat kararı verdi. İstanbul Bölge Adliye Mahkemesi 25. Ceza Dairesi beraati onadı."

## "MÜCADELE EDECEĞİZ"

Bu beraat kararlarının, serbest bırakılan istismarcıların, istismarcıları kollayan mahkemelerin, üst mahkemelerin listesinin sayfalarca uzayabileceğini söyleyen Könen, "Erkekler istismar ediyor, yeri geliyor adına 'evlilik' diyor. Bu istismara aileler, toplum, dini vakıflar, yargı ve bütün kurumlarıyla devlet ortak oluyor. Hepiniz suçlusunuz. Ve istismarcıların affedildiği bu ülkede hiçbir çocuk güvende değil. Devlet çocukları koruma görevini yerine getirmek bir yana, çocukların güvende olmaması için elinden geleni yapıyor. Ama her çocuğun güvende, eşit, kendi kimliğiyle, özgürce yaşayabileceği bir toplum için mücadeleden asla vazgeçmeyeceğiz. Bu da size dert olsun." dedi.

# 2022'nin eğitim karnesi çıkarıldı

Eğitim Reformu Girişimi (ERG), "Eğitim İzleme Raporu 2022"yi yayınladı. Rapora göre son yıllarda eğitime erişimde önemli gelişmeler olmasına rağmen zorunlu eğitim çağını kapsayan 6-17 yaş aralığında yüzde 100 okullaşma oranı sağlanamadı

● Erhan DEMİRTAŞ

Eğitim Reformu Girişimi (ERG), "Eğitim İzleme Raporu 2022"yi yayınladı. Covid-19 salgınının ardından okulların tüm yıl boyunca açık kaldığı ilk eğitim-öğretim yılına ait okul öncesi eğitim, mesleki ve teknik eğitim, öğretmen politikaları, eğitime erişimi için özel önem gereken çocuklar ve krizler çağında eğitim konularını değerlendirdi.

## OKUL ÖNCESİ EĞİTİM

Özgenur Korlu, Ezgi Tunca, Kayıhan Kesbiç, Sinem Sefa Akay ve Ekin Gamze Gencer'in hazırladığı raporda okul öncesi eğitim hakkında veriler paylaşıldı. Rapora göre 2013-14 eğitim-öğretim yılından bu yana artış eğiliminde olan okul öncesi eğitimdeki öğrenci sayısı 2020-21 eğitim-öğretim yılında yüzde 24,8 azalarak keskin bir düşüş yaşamıştı. 2021-22 eğitim-öğretim yılında okul öncesi eğitimdeki öğrenci sayısı 1 milyon 885 bin 4 oldu. Okul öncesi eğitimdeki öğrenci sayısının önceki yıla kıyasla yüzde 53,8 ve Covid-19 salgını sebebiyle yaşanan düşüş öncesindeki son eğitim-öğretim yılı olan 2019-20'ye göre ise yüzde 15,7 artışı görüldü.

## 570 BİN 294 ÇOCUK EĞİTİM DIŞINDA

Raporda yer verilen bilgilere göre son yıllarda eğitime erişimde önemli gelişmeler olmakla birlikte, zorunlu eğitim çağını kapsayan 6-17 yaş aralığında yüzde 100 okullaşma oranı sağlanamadı. Zorunlu eğitim çağında olmalarına rağmen eğitim dışında olan çocuk sayısının 13 yaştan sonra arttığı görüldü. 14 yaşındaki çocukların yüzde 4,3'ü okula kayıtlı değilken, bu oran 17 yaşındaki çocuklarda yüzde 13,1'e yüksel-



di. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından yayımlanan çağ nüfusu verileriyle yapılan hesaplama göre 6-9 yaş grubunda yaklaşık 82 bin 902 çocuk, 10-13 yaş grubunda yaklaşık 82 bin 929 çocuk ve 14-17 yaş grubunda ise yaklaşık 404 bin 463 çocuk eğitim dışında yer alıyor.

## ARTIŞ GÖRÜLDÜ

Örgün eğitimde özel eğitim hizmetlerinden yararlanan öğrenci sayısı, bir önceki seneye göre 46 bin 870 artarak 472 bin 686'ya yükseldi. Özel eğitim öğrencisi sayısının en çok arttığı kademe yüzde 64,1'le okul öncesi eğitim olarak kaydedildi. Ancak engelli olan tüm çocukların sayısı bilinmediği için özel eğitimde okullaşma oranları hesaplanamadı.

"Özel eğitim hizmetlerinde öğrenim gören öğrencilerin en az sinirlendirilmiş ortamlarda eğitim görmesi esastır" notunun paylaşıldığı rapora göre 2021-22'de kaynaştırma yoluyla eğitim alan öğrenci sayısı 37 bin 438 artarak 357 bin 319 oldu. Buna

göre özel eğitim hizmetlerinden yararlanan öğrencilerin yüzde 75,6'sı kaynaştırma yoluyla eğitim alıyor.

## ÖĞRETMEN SAYISI ARTTI

2021-22 eğitim-öğretim yılına ilişkin verilere göre Türkiye'de 975 bin 698'i (yüzde 85,6) resmi, 163 bin 975'i (yüzde 14,4) özel kurumlarda olmak üzere toplam 1 milyon 139 bin 673 öğretmen görev yapıyor. Resmi kurumlarda görev yapan öğretmenlerin 879 bin 925'i kadrolu (yüzde 90,2), 95 bin 773'ü ise sözleşmeli (yüzde 9,8) olarak çalışıyor. 2021-22 eğitim-öğretim yılında tüm kademelerde resmi kurumlardaki öğretmen sayısı bir önceki yıla göre yüzde 2,7, özel eğitim kurumlarında ise yüzde 1,1 arttı. Ücretli öğretmen sayısı ise Türk Eğitim-Sen verilerine göre 85 bin 513 olarak kaydedildi. 2021-22 eğitim-öğretim yılında kademelere göre öğretmen sayıları resmi ve özel kurumlarda genel olarak arttı, oransal olarak en büyük artış okul öncesi eğitimde gerçekleşti.

2021-22 eğitim-öğretim yılında öğretmen başına düşen öğrenci sayısına ilişkin veriler genel olarak değerlendirildiğinde, resmi kurumlarda öğretmen başına düşen öğrenci sayısının mesleki ve teknik eğitim dışında özel kurumlardakinden daha yüksek olduğu görüldü. Öğretmen sayısındaki artışın öğrenci sayısındaki artışın altında kalmasını etkisiyle anaokulu ve anasınıfı kademelerinde öğretmen başına düşen öğrenci sayısında artış yaşandı.

## ÇALIŞAN ÇOCUKLAR

Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO) ve UNICEF, 2020 Küresel Tahminler Raporu'nda devletlerin sun-

duğu sosyal koruma hizmetlerinin kapsamında daralma olursa 2022 yılı sonunda 8,9 milyon çocuğun daha işgücüne katılabileceği ve bunun çocuk işçiliğinde dikkate değer bir artış anlamına gelebileceği uyarısı yapıyor. TÜİK, 2021 yılında 15-17 yaş grubundaki çocukların yüzde 16,4'ünün işgücünde olduğuna, yani her yüz çocuktan 16'sının halihazırda çalıştığına ya da aktif olarak iş aradığına işaret ediyor. 2021-22 eğitim-öğretim yılında 12 yıllık zorunlu eğitim çağında olduğu hâlde eğitim dışında bulunan yaklaşık 570 bin 293 çocuğun ne kadarının çalışma nedeniyle eğitim dışına itildiğine dair bilgi bulunmuyor.

## RİSKLER ARTIYOR

"Artan gıda fiyatları, yüksek enflasyon oranları, hanelerin gelir ve geçim kaynağı kaybı, sosyal hizmetler ve çocuk koruma hizmetleri ve bunlara ayrılan kaynaklar üzerindeki baskı çocuk işçiliği ve dolayısıyla çocukların eğitim dışına itilmesini riskini artırıyor" uyarısının yapıldığı raporda şu veriler paylaşıldı: "Oğlan çocukların işgücüne katılım oranı yüzde 22,9'ken, kız çocuklarda bu oran yüzde 9,5'tir. Oğlanlar kızlara göre daha fazla çalışıyor görünmesine rağmen, 14-17 yaş grubunda eğitim dışındaki kız çocuklarının oranının (yüzde 9,5) oğlan çocuklara çok yakın olması (yüzde 9,0) resmi işgücü katılmaları görünmeyen kız çocukların nerede olduğu sorusunu aklı getiriyor. Bu çocukların çoğu haftada 7 saatten fazla çalışıyor. Çalışan kız çocuklar oğlan çocuklara kıyasla ev içi emeğe daha uzun süre zaman harcıyorlar. Bu bulgular, çalıştığı için devamsızlık yapan, okul terki riski bulunan ve eğitim dışında kalan çocuklara yönelik önleyici ve koruyucu müdahalelerin işlevselliğinin ve etkinliğinin gözden geçirilmesi ihtiyacına işaret ediyor."



1900'lü yıllarda Sultanahmet



Bir sokak lokantası önünde köpekler



Köpek besleyen bir adam

## ● Gökçe UYGUN

G eçtiğimiz günlerde Konya'da barınakta yaşanan hayvan katliamı, gözleri bir kez daha şehir, insanlar ve hayvanlar konusuna çevirdi. Pek çok uzman, hayvansever, akademisyen, sivil toplum kurumu yetkilisi konuya dair görüşlerini paylaştı. Alanda çalışma yapanlardan biri de Selahattin Hantal. Beykent Üniversitesi Tarih Anabilim Dalı yüksek lisans eğitimi kapsamında "Hayırseverlikten Hayırsızada'ya: Son Dönem Osmanlı İstanbul'unda Köpekler" adlı bir tez yazan Hantal, konuyu tüm yönleriyle ele alıp çözüm önerilerini sunuyor.

## "KÖPEKLİ ŞEHİR"

Selahattin Hantal, 298 sayfalık tezinin sonuç bölümünde, Osmanlı İmparatorluğu'nda köpeklerin kamusal alanda özgür yaşama hakkına sahip olduğunu anımsatarak, "Köpekler sokakta sahihsiz şekilde yaşayan canlılardır ve insanlar tarafından bu şekilde himaye ediliyor. Köpekler, çöpleri öğütme, havlayarak beklilik ve yangın haberciliği yapmaya kadar kendilerince faydalarda bulunurlar. Bu toplumsal yaşam tarzı, Osmanlı İstanbul'unu ziyaret eden birçok yabancı dikkatini çekiyor, şehir bu kimseler tarafından 'köpekli bir şehir' olarak tanımlanır." bilgisini veriyor.

## "DEVLET, YASAL BİR ZORBADIR"

Osmanlı İstanbul'unun, köpeklerin hayırseverlik ilişkileriyle himaye edildiği bir şehir olmasına rağmen devletin zaman zaman köpekleri toplayarak ada sürgününe mahkum ettiğini anımsatan Hantal, bu çelişkili durumu, "Köpekli şehrin kültürünü inşa eden toplum ile devletin niteliksel ayrımı" ile açıklıyor. "Devlet, varlığı doğrultusunda yaptırımcıdır. Bu bağlamda devlet, yasal bir zorbadır. Osmanlı İstanbul'undaki köpeklerin itlaf politikaları da onların kriminalize oldukları ve böylece cezalandırıldıkları gündemlerde yaşanmıştır" diyor Hantal, "Aslında köpekler öteden beri gürültülü, çevre kirliliğine sebep olmaları, saldırganlıkları ve tembellikleri açısından toplum yaşamında rahatsızlık oluşturabilen ve hatta doğrudan insanlar tarafından yaptırımlara uğrayabilen canlılardır. Kaldırımlarda ve yollarda fütursuzca yatan köpekler, sayıca fazla buldukları yerlerde insanların ya da taşıtların geçişlerine engel olurlarken, geceleri fenerle gezmekten, bastonla önlem almaya dek temkinli bir yaşam tarzı dayatırlar. Öte yandan bu temkinlilik halleri köpeğin zarar vermesinin yanında zarar görmemesi endişeleriyle örülüdür. Gelgelelim, köpeklerin şehir yaşamına etki eden olumsuz özellikleri kriz anlarında gündemleştğinde kriminalizasyon süreci şiddetlenerek, itlaf, sürgün gibi yaptırımlar gerçekleştirilir." ifadelerine yer veriyor.

## "HAYIRSIZADA SÜRGÜNÜ"

Öteden beri köpekleri himaye eden halkın, gerçekleşen yaptırımlara gösterdiği tepkilerle birçoğuna engel olsa da nihayetinde devrin hükümetinin yaptırımına karşı koyamadığını ve "Hayırsızada Sürgünü" nün gerçekleştiğini anımsatan Hantal, köpeklerin günümüzde de şehir hayatında sorunlara sebep olduğunu, dolayısıyla geçmişle benzer bir şekilde, şehirde bulunmalarına yönelik söylemlerle sık sık gündeme geldiklerini aktarıyor.

## ÇÖZÜMSÜZLÜK

Selahattin Hantal, günümüzde sokaklardaki özgür köpek görünürlüğünün ve köpeklerin kamusal alanda himaye edildiği kültür halen sürmesine karşın, köpek

# Köpekli şehir İSTANBUL

"Hayırseverlikten Hayırsızada'ya: Son Dönem Osmanlı İstanbul'unda Köpekler" adlı bir tez yazan Selahattin Hantal, 20. yüzyıldaki köpeklere bakış açısıyla milenyumdaki sorunların hala aynı olduğuna dikkat çekerek, soruna dair çözümler öneriyor



Selahattin Hantal



Kadıköy



İskelede uyuyan köpekler

**POTLAÇ**  
Kadın Kooperatifi

## YILBAŞI FESTİVALİ EL EMEĞİ PAZARI

**28 Kasım-30 Aralık  
2022, 11.00-19.00**

Pazar günü hariç her gün ziyaret edebilirsiniz.

Feneryolu Mah. Bağdat Caddesi No: 131 Kadıköy  
(Atıksız Yaşam Pazarı)

**KADIKÖY  
BELEDİYESİ**

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni  
Yüksel KOÇYazı İşleri Müdürü  
Semra ÇELEBİSorumlu Yazı İşleri Müdürü  
Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalikodun İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
İlan/Reklam: (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 0107Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

kriminalizasyonunda yine geçmişle benzer bir şekilde, özellikle "modern/medeni" şehir algısı referanslarıyla bu canlıların şehirde olmamalarına, itlaf edilmelerine yönelik propagandalarla karşılaşıldığına dikkat çekiyor. Hantal, "Köpeklerin oluşturduğu sorunlar, Batı merkezli bir doğruluk ölçütüyle tümünden çözülmek isteniyor. Bu yöntemler, 'modern Batı', 'medeni Batı' gibi sıfatların meşruluğuyla kurulan katliam teşvikleriyle dolu. Köpeklerin Batı'daki örneklerde olduğu gibi barınaklara toplanıp, belli bir müddet sahiplenilmediklerinde öldürülmeleri yahut doğrudan katledilmeleri bir çözüm olarak sunuluyor. Diğer taraftan, bu tür fikirlere sahip kimselerin karşısında köpeklerin şehirde oluşturduğu problemleri katien kabul etmeyen karşı bir kesim bulunuyor. Dolayısıyla mesele, bu iki grubun partileşen propaganda çatışmalarıyla birlikte çözümsüzlükle sürüyor."

## "KATLIAMI SAVUNMAK YANLIŞ"

Köpeksiz görünen şehirlerin arka planında duran katliam dolu bir anlayışa öykünmek yerine, köpeklerle birlikte yaşam olanaklarının iyileştirildiği bir anlayışın savunulmasını doğru bulan Hantal, şu önerilerde bulunuyor: "Toplum bu yönde emek verecek insan potansiyeline sahip. Şehir yönetiminde en alt birimlerden başlamak üzere, kamusal alanlarda insanlara problem oluşturan köpek sorunlarıyla ve doğrudan köpeklerin yaşadıkları sorunlarla ilgili tespit, bildirim ve müdahale geleneğinin oluşturulması, hayvanların rehabilitasyon, bakım, tedavi gibi hizmetlerinin organize edilmesi, bu şekilde toplumda hayvan hassasiyeti olan insanlara yeni istihdam alanlarının sağlandığı bir anlayışın devlet tarafından politika haline getirilmesi, köpek katliamlarını savunmaktan daha doğru bir tercih olacaktır. Hayırsızada'dan değil, hayırseverlikten yana olunmalı."

## Bu çocuğun yarısı benim

FIRAT  
BUDACI



Bilim çok açık. Bilim, akvaryum balıklarının ortalama 26 derecede rahat edeceğini, tavukların 27 derecenin üzerinde strese gireceğini söylüyor. Tavuğun stres derecesini dahi ölçen bilim, bir insan yavrusunun kaç derecede uyuması gerektiğini bilmez mi? Bilir. Cihan, çocuğunun kaç derecede uyuması gerektiğiyle ilgili karısı Zeynep'e günlerdir süren tartışmaları yüzünden, Google'a "tavuk sıcaklık", "balık derece", "çocuk oda sıcaklığı" kelimelerini yazacak ve oradan edindiği bilgileri kavga esnasında kullanacak hale gelmişti. Cihan, Google biliminin çocuklar için uygun gördüğü 22 derecede ısrarlıydı. Zeynep'in 27-28 dereceyi bulan odada çocuğun üstünü sıkı sıkı örtmesi onu delirtiyordu. Bu delirme nöbetlerinden birinde, öfkesinin içine Google'da sokunca, incecik duvarları olan bu apartmanda yan komşu böyle bir ses duydu: "Bu ne ya! Ya kızım, tavuklar bile 27 derecede strese giriyor!" Yan komşu, önu ve arkası anlaşılmayan bu cümleyi duyduğun-

da, kendi kendine "Tavuklar mı?" diye mırıldandı. Allah'tan önünde bilgisayar açtı da, Google'a "tavuklar 27 derece" yazarak biraz olsun merakını giderebildi. Ama bir adamın karısına neden tavuk besiciliği konusunda bağırdığını anlayamadı.

Gece saat 12 civarı yattıklarında Cihan'ın öfkesi hâlâ geçmemişti. Bilimin ışığında çocuk büyütme varken, karısının batıl geleneklere göre davranmasını hazmedemiyordu. Demir Ege'yi bir Avrupalı gibi, az giysi ve çıplak ayak gezdirmek istediğinde, "Hasta ediceksiniz çocuğu" diyerek duruma müdahale eden kayınvalidesi geldi aklına. Böyle günlerde, çıplaklığıyla Avrupalı bir hava yayan evladı, ayağa çorap, sırta hırka derken gözlerinin önünde yavaş yavaş giydiriliyor ve kucağına folklorik bir Anadolu bebeği olarak geri veriliyordu. Kış aylarında işler daha da zorlaşıyordu. Dışarı çıkacaklarında Zeynep ve kayınvalidesi Demir Ege'yi 4 koldan kat kat giydirmeye başlıyor, artık çocuk ne kadar alırsa yüklemeye devam ediyorlardı. En son paltoyu zorla giydirdiklerinde, dolan koltuk altları yüzünden kapanmayan kollarıyla la garip bir kütleye dönüşüyordu Demir Ege. İçinde çocuk olmasa da ayakta durabilecek bir kütleydi bu. Cihan, özünde çocuk olan bu dev kütleyi kucakladığında, Demir Ege'nin

çerçede olduğunu ancak derinlerden gelen astronot tipi soluma seslerinden anlayabiliyordu. Başlarda bu giydirme seanslarını izlerken, "Lütfen bekleyin, çocuk yükleniyor" gibi basit esprilerle durumu idare etse de, kayınvalide ve karısının yüklemeye yaparken takındıkları hastalıklı ciddiyet zamanla canını sıkımsa başlamıştı. Dış dünyayla burnu ve gözleri dışında tamamen bağlantısı kesilen Demir Ege'yi dışarı çıkarıyorlar ve kayınvalidesinin, "Çocuk üşüyecek hadi artık!" uyarısıyla kısa sürede eve geri dönüyorlardı. Döndüklerinde çekirdeklerdeki Demir Ege'ye ulaşmak için kütleye katman katman soyuluyor ve vuslat vakti kayınvalidesinin o titrek sesi duyuluyordu: "Şuna bak! Nası üşümüş yavrum!" Cihan, bu sesi her duyduğunda, çocuğun içinden yeni çıkmış sıcak ellerini, ayaklarını tutuyor ve kayınvalidesine aynı soruyu iade etmek zorunda kalıyordu: "Nası üşümüş ya?" Cihan, uykuya dalmak üzereyken, çıplak evlatlarını buzlu suya sokan kuzey halklarının Youtube videolarını düşündü. Sonra kendisini Demir Ege'yle birlikte buzlu suya girerken hayal etti. Hayalinde, "Delirdin mi sen?" diye bağırarak kendilerine doğru koşan kayınvalidesi buzda düşerek yanlarından kayıp gidiyordu. Cihan, kucağındaki Demir Ege'nin elini havaya kaldırıp uzaklaşan kayınvalidesine doğru sallıyordu: "Bay bay de anneanneye, güle güle anneanne." Gece saat 1 civarı Zeynep kalkıp yatak

odasından çıktığında, kapanmak üzere olan gözleri aniden açıldı. Zeynep'in, üzeri sıkı sıkı örtüldüğü için terden sırsıklam olmuş Demir Ege'nin giysilerini değiştirmeye gittiğini biliyordu. Öfkeyle yatağı yumrukladı. Bir çocuk değil, üzeri örtüldüğü için terleyen, terlediği için giysileri değiştirilip tekrar üzeri örtülerek yeniden terletilen bir paradoks büyütüyorlardı. Cihan, üstü değiştirilen Demir Ege'den çıkan yakınma seslerini duyunca öfkeyle karısının peşinden gitti. Odaya girdiğinde, Zeynep'i giysi değişiminin ardından çocuğu boğazına kadar örterken buldu. Kararlı hareketlerle gidip Demir Ege'nin üzerini tamamen açtı. Zeynep, kısa bir şaşkınlığın ardından örtüyü tekrar boğaza çekti. Cihan yine açtı. Çocuğun uyanmasını gözle alamadıklarından, örtmek ve açmak eylemleri sessiz bir biçimde birbirini takip etti. İnatlaşmanın şiddeti yüzünden bastırmaya çalıştıkları seslerini kontrol etmekte gittikçe zorlanıyorlardı. Çocuk uyandıran desibel (Google göre 80 dB) ulaştıklarında, kendi seslerine Demir Ege'nin ağlama sesi de eşlik etmeye başladı. Zeynep, çocuğu kucağına alıp teskin ettikten sonra yeniden yatırdı. Ve sanki az önce yaşanan olayları hiç sallamıyormuş gibi örtüyü bir kere daha boğaza çekti. Cihan, inatlaşmanın peşini bırakacak değildi, örtüyü çocuğun beline kadar açtı ve karısının yeniden hamle etmesine fırsat vermeden elini kaldırıp "Lütfen!" dedi. Zey-

nep'in, bel hizasını bir tür uzlaşma olarak kabul etmesini umut ediyordu. Zeynep, "Hasta olursa sorumlusu sensin" diye fısıldayarak odayı terk etti. Cihan, beline kadar örtülmüş çocuğuna baktı. Uzlaşmak için evlatlarını ikiye bölmüşlerdi. Demir Ege'nin alt yarısı karısının istediği gibi geleneklere uygun ve ter içinde büyüyecekti. Ama üst yarısı ona aitti ve bilime uygun büyüyecekti. Cihan, bir süre daha çocuğunu seyretti, sonra kazandığı yarım zaferin gururuyla yatmaya gitti.

Gece saat 01.30'a yaklaşırken Zeynep'in aklı hâlâ çocuğun üst yarısındaydı. Hasta olacak yavrum, diye düşünüyordu. Kendi üstünü boğazına kadar örtmüşken, çocuğunun yarısının açıkta olmasına gönlü razı olmuyordu. Dönüp uyuyan kocasına baktı. Cihan, kendi üstünü örtmemiş ve böylelikle evdeki üç beden yarısını açıkta bırakarak adeta bir denge kurmuştu. Zeynep, sessizce kalkıp çocuğun odasına gitti. Örtüyü boğaza kadar çekerek çocuğun kocasına ait üst yarısını ele geçirdi. Sonra yatak odasına dönüp kocasının tamamen açık bedenini örttü. Ve en son, kendini de boğazına kadar örterek evde açık beden bırakmamanın huzuruyla sıcak bir uykuya daldı. Cihan, yavaş yavaş terlemeye başlar, rüyasında kayınvalidesinin metrelere uzunluğundaki bir atkıyı, "Sıcacık, oh sıcak" diyerek boynuna doladığını görüyordu. Yan odada, Demir Ege, büyümek sanki ağır bir işmiş gibi terledikçe terliyordu.

## Yeni çıkan albüm ve tekliler

Yakın zamanda dinleyiciyle buluşan yeni albüm ve teklilerden seçtiklerimiz...

● Leyla ALP



### ZAMAN

Müzikseverlerin bağımsız müzik sahnesinden tanıdığı Taha Gürbüz'ün, önümüzdeki aylarda yayınlayacağı albümünden "Zaman" adını verdiği dördün-

cü teklisi tüm dijital platformlarda dinleyicilerle buluştu. Aşkın zamana yenilmemesini dileyen bir insanın zamanla konuşmasını anlatan şarkının söz ve müziği Taha Gürbüz'e düzenlemesi ise Taha Gürbüz ve Alpay Vural'a ait. Tüm kayıtları müziyenin home stüdyosu ve Müzikal İşler Stüdyosu'nda tamamlanan "Zaman"ın mix ve mastering'ini Eray Polat üstlendi. Albümün dördüncü teklisi "Zaman"ın fotoğraf çekimlerini ise fotoğraf sanatçısı Ali Kallı gerçekleştirdi. Şarkının Umud Can Sevindik yönetmenliğinde Caddebostan'da çekilen klipi de sanatçının YouTube kanalında müzikseverlerle buluştu.



### LUNA

İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Araştırma Görevlisi Seda Tavukçu ile Emre Öz-

demir'in kurduğu JA, KLAR ilk albümü "Luna"yı müzikseverlerle buluşturdu. Dijital platformlarda yayınlanan EP albüm, elektronik alternatif tarzında Rüyamda Gördüm, Kaçış, Korsan Takisi, Ne Yaptınız, Belkilerim ve Outro adlı parçalardan oluşuyor. Pandemi döneminde ev ortamında kaydedilen albümdeki şarkıların sözleri Seda Tavukçu'ya müzikleri Emre Özdemir'e ait. Davul ritimlerinin oldukça yoğun kullanıldığı albümdeki şarkıları da Seda Tavukçu seslendiriyor.



### EN DİBİNE KADAR

"Belki", "Çözemezsin" ve "Depresyondayım" gibi pek çok şarkısıyla büyük beğeni toplayan Debülman'ın yeni teklisi En Dibine Kadar dinleyici ile yeni buluşan şarkılardan biri. Sözü ve müziği vokalist Mustafa Yavuz'a ait olan "En Dibine Kadar" adlı şarkının düzenlemesi gruba ait. Gitar, yaylı tambur, bas gitar, davul gibi çeşitli enstrümanların kullanıldığı parçada Çağrı Çelik'in yer aldığı ve grupla özdeşleşen klarnet yine ön plana çıkıyor.

### ARIYOSAM AÇMA



"Bütün İstanbul Bilyo" ve "Kafamda Kentsel Dönüşümler" şarkıları çok dinlenenler arasında giren İkiye On Kala yeni teklilerini yayınlamaya devam ediyor. Birkaç hafta

önce "Zaman Zor Zemin Cöl" adlı teklisini yayınlayan İkiye On Kala, yeni şarkısı "Ariyosam Açma"yı dinleyici ile buluştu. Söz ve müziği Uras Ustaoglu'na ait olan şarkının düzenlemesi Furkan Yekta Özgenç ve Uras Ustaoglu'na ait. Sitemli bir aşk şarkısı olan Ariyosam Açma, İkiye On Kala tarafından "Bu şarkının adını unutabilirsin ama tadını asla. Birlikte yaşlanacağız mı?" sözleriyle paylaşıldı.

# Londra'dan

## KADIKÖY'E

# Müzikal bir yolculuk

Londra'dan gelerek, doğup büyüdüğü Kadıköy'de konser veren piyanist Pınar Çelik Warsi, "Kadıköy'deki sanat mekânlarının klasik müziği halka ulaştırma konusunda büyük önem taşıdığına inanıyorum" dedi

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat'ın her çarşamba düzenlediği "Çarşamba Klasikleri"nin 14 Aralık akşamının konukları Londra Kraliyet Akademisi Piyanos Performans bölümünden mezun olan Pınar Çelik Warsi ve Trinity Müzik Okulu'ndan üstün dereceyle mezun olan cellist Urška Horvat oldu.

İlk kez 2018'de Concordia Müzik Vakfı konserinde bir araya gelen ikili, o günden bu yana çok sayıda konser verdi. Yeldeğirmeni Sanat'ta verdikleri konser için de çello ve piyano repertuarının cazip parçalarından oluşan bir program hazırladılar. Kendisi de Kadıköylü olan ve doğup büyüdüğü yerde konser vermenin heyecanını yaşayan Pınar Çelik Warsi ile konuştuk.

### "KÜÇÜK YAŞTA BAŞLAMADIM"

"Müzik serüvenim alışılmışın aksine, çoğu meslektaşımın gibi küçük yaşlarda başlamadı." diyen Warsi, şöyle devam etti: "Çok sesli müzikle tanışmam, okuduğum okulun çok sesli korosunda şarkı söylememle başladı. O dönemde piyano dersleri de almaya başladım. 1991 yılında Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdim. 1994 yılında Kadıköy'deki İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı kazandım. Lisans eğitimimi değerli öğretmenim Prof. Meral Yapalı'nın sınıfında tamamladım. Yüksek lisans piyano eğitimi me devam etmek üzere rotamı Londra'da Royal Academy'ye çevirdim."

Warsi evlenip anne olduktan sonra bir süre kariyerine ara verse de müziği hiç bırakmamış, hatta kızına da müzik eğitimi almış: "Kızım da rutin eğitiminin yanı sıra dans etmeyi, müziği, piyano ve keman çal-

### "KADIKÖY GİBİSİ YOK"

Türkiye'yi özlediğini dile getiren Warsi, "Özel yaşamım ve müzik kariyerim Türkiye'den uzaktaki iller için ancak ülkemizin kültürünü, sıcak insanlarını, samimiyetini çok özledim. Ne mutlu bana ki; çocukluğum, gençliğim, eğitim hayatım ağırlıklı olarak bir devrin en şık ve romantik yerleri olan Kadıköy ve Suadiye'de geçti. Kadıköy'ün tarihi çarşısını, uzun yürüyüşler yaptığım sahil şeridini öyle seviyorum ki, dünyanın neresine gidersem gideyim onlar gibisi yok benim için." şeklinde konuştu.

mayı seviyor. Ne mutlu bana ki son yıllarda onun hayatında da piyano çalmak oldukça yoğun bir yer kaplıyor. Belki yakın gelecekte ülkemde kızımın birlikte sahnede olmayı deneyimleriz."

### "KADIKÖY ÇOK ÖNEMLİ"

Kadıköy'de konser vermenin kendisi için çok önemli olduğunu dile getiren Warsi, "2007 yılında Londra'da yasarken Caddebostan Kültür Merkezi'nin Hürriyet Gazetesi tarafından Türkiye'nin nitelikli kültür merkezlerinden biri ünvanını almış olduğunu öğrendim. Bu, gurbette yaşayan her sanatçı gibi benim için de heyecan verici bir haberdir. Bir süre sonra Şef Hakan Şensoy yönetimindeki Kadıköy Belediyesi İstanbul Oda Orkestrası ile CKM'de solist olarak çalma mutluluğunu yaşadım. Daha sonraki yıllarda yine CKM'de bir de solo resitalim oldu. Bunlar bana doğup büyüdüğüm yerlerde sanatımı icra etme fırsatı vermiş olan deneyimler olarak benim için çok değerli. Bunun ötesinde Kadıköy'deki sanat mekânlarının klasik müziği halka ulaştırma konusunda büyük önem taşıdığına inanıyorum." dedi.

Warsi, çello sanatçısı Horvat ile Yeldeğirmeni Sanat'ta verdikleri konserle ilgili ise şunları söyledi: "Yeldeğirmeni Sanat Merkezi özel bir yapı ve merkezin kamuya sanat açısından ev sahipliği yapması çok anlamlı. Bu güzel mekânda Kadıköy izleyicisinin 14



Aralık'ta tanıdığı Sloven çello sanatçısı Urška Horvat ile 2018'de Concordia Müzik Vakfı'nda tanışık ve bir araya getirildik. Planladığımız projeler dünya genelindeki salgınlar nedeniyle bir dönem yavaşladı. Ancak bu durum bizi yavaşlatmadı, birlikte müzik yapmaktan büyük zevk alıyoruz. Bu konserde genç Sloven Besteci Krečić'in iki bölümlük sonatının Türkiye prömiyerini yaptık. Ayrıca değerli bestecimiz Özkan Manav'ın Üç Türkü eserinden bir bölüm çaldık. Bu eserin Londra prömiyerini de ocak ayında gerçekleştireceğiz. Gerek benim için gerekse Urška için birbirimize kendi kültürümüzün eserlerini tanıtmak çok heyecan verici bir deneyim oldu."

## İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI UNUTULMAZ ARANJMANLAR KONSERİ

Şef: Üstüner BÜYÜKGÖNENÇ

21 ARALIK 2022 | 20.00 | CKM BÜYÜK SALON



ÜCRETSİZDİR

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



# “Haklı ve bilimsel gerçeği olan bir popülerlik”

Son yıllarda kemikleri güçlendirdiği, kasları onardığı, ciltteki kırışıklığı azalttığı gerekçesi ile yaygın halde kullanılan kolajen, gerçekten bunları yapıyor mu? Son yıllarda kazandığı popüleritenin bilimsel temeli var mı? Uzman Dermatolog Dr. Zahide Eriş, “Kolajen popülerliği, haklı ve bilimsel gerçeği olan bir popülerlik. Fakat her ürüne güvenmemek gerekir” dedi

## ● Simge KANSU

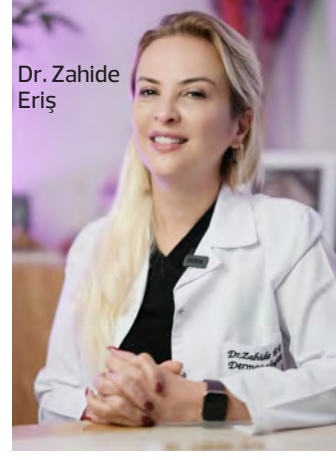
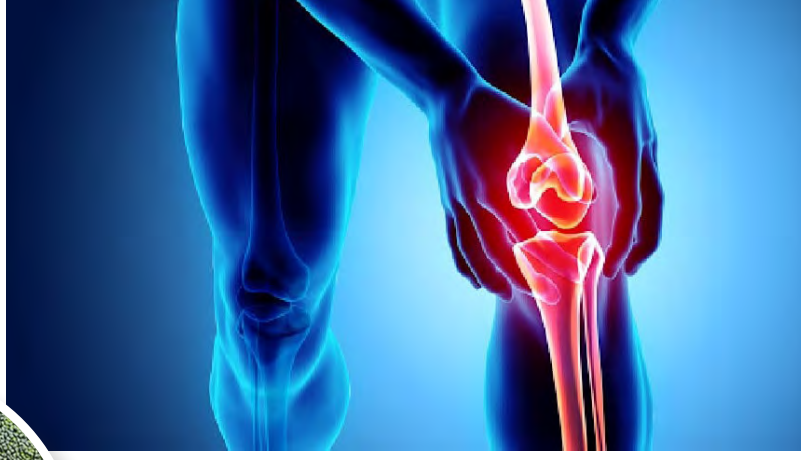
**K**emikler, kaslar ve cilt sağlığı başta olmak üzere tüm vücudun ihtiyaç duyduğu bir protein türü olan kolajenin, tablet, sıvı, kapsül, hatta sakız yoluyla dışarıdan takviyesi oldukça yaygın hale geldi. Eklem-kemik ağrısı çeken, cildinin yıprandığına inanan hemen hemen herkes, ya kendi iradesi ya da doktor tavsiyesi ile kolajen takviyesi alıyor.

Son yıllarda popüleritesi oldukça artan kolajenin bu kadar yaygın kullanımı bir reklamcılık başarısı mı? Kemiklerin güçlenmesinde, kasların onarılmasında, cildin yenilenmesinde, kendisine atfedildiği gibi güçlü bir etkisi var mı? Dışarıdan takviyesi gerekli ise ne kadar tüketmeli? Kolajen kullanımı güvenli midir? Sürekli kullanmak gerekli mi?

Bu soruların yanıtları için görüştüğümüz Uzman Dermatolog Dr. Zahide Eriş, bir anda ortaya çıkan kolajen popülerliğinin haklı ve bilimsel gerçeği olan bir popülerlik olduğunu savundu.

### “VÜCUDUN HAYATI YAPI TAŞIDIR”

Kolajenin; cildin, kemiklerin, kırıkdam ve tendon-



Dr. Zahide Eriş



ların yapısal bütünlüğüne yardımcı olan bir protein olduğunu söyleyen Uzman Dr. Eriş, “Hücreleri bir arada tutan, cildi güçlendiren ve elastikiyet kazandıran yapısal proteinlerden biridir ve yeni deri hücreleri oluşumuna katkıda bulunur. Öncelikle kolajen için vücudun hayati yapıtaşlarından biri diyebiliriz. Vücut bağ dokusunun yüzde 80 gibi büyük bir bölümünü oluşturuyor. Üçü ayrılan kolajenin her versiyonu vücutta farklı bir görev üstleniyor. Tip1 kolajen cilt, saçlar ve tırnaklar için oldukça önemli. Tip2 kolajen ise eklem ve kırıkdamlarda yoğun olarak bulunuyor. Son olarak Tip3 kolajen ise sindirim yolu, damar sistemi ve yine deride yer alıyor” dedi.

Uzman Dr. Eriş, “Tip1 kolajen, ciltte kırışıklık ve sarkmaların giderilmesine, cildin yenilenmesine, gözenek görünümünün azalmasına ve cilt sağlığının korunmasına yardımcı oluyor. Saç ve tırnakların güçlenmesini, aynı zamanda da daha hızlı uzamasını sağlıyor. Ayrıca cilt yapısını ve dolaşım sistemini iyileştirdiği için selülit görünümünün azalmasına yardımcı oluyor. Tip2 kolajen kemik ve eklem hastalıklarının önlenmesine yardımcı oluyor, spor sonrasında kas oluşumunu destekliyor. Tip3 kolajen ise sindirim sistemine faydalı ve damar yollarının yapısını güçlendiriyor ve kalp hastalıkları risklerini azaltıyor” ifadelerini kullandı.

### “YAŞLANMAYLA ÜRETİMİ DÜŞÜYOR”

Vücuttaki kolajen üretiminin zamanla azaldığına dikkat çeken Uzman Dr. Eriş, “Vücudumuzun kolajen üretimini yaşam biçimimiz, yaşadığımız iklim ve beslenme alışkanlıklarımız etkiliyor. Doğal bir süreç olan yaşlanma ile de kolajen üretimi azalıyor. Ortalama bir insan vücudunda 25 yaş sonrası yılda yüzde 1 ile 2 aralığında kolajen üretimi düşüşü oluyor. 40 yaşına ulaştığında, 30 yaş öncesine kıyasla vücudumuzdaki kolajenin yüzde 10 ile 20 aralığında bir kaybı oluyor.

Yaşımız ilerledikçe bu sebeple cilt elastikiyetinde azalma, ciltte kuruma, incelmeye, sarkmaya, kırışıklıklar, güneş lekeleri, saç kalitesinde bozulma ve tırnaklarda kırılma ortaya çıkar. Kolajen yaşlanma belirtilerini hafifleterek, kişinin daha parlak ve canlı bir cilde sahip olmasına ve daha genç görünmesine yardımcı oluyor” dedi.

### “KAYBI TAKVİYELERLE MÜMKÜN”

Kolajen kaybının beslenme alışkanlıkları ile önlenilebileceğini hatırlatan Uzman Dr. Eriş, “Kolajen kaybını belirli beslenme alışkanlıkları edinerek ve zararlı tüketim alışkanlıklarından vazgeçerek belirli bir düzeyde önleyebiliriz. Kemik suyu, kırmızı meyveler, koyu yeşil yapraklı sebzeler, soya ürünleri, sarımsak, mor meyveler, süt ve süt ürünleri doğal kolajen içeren başlıca



gıdalardır. Özellikle kemikli etler ve sakatat grubundaki hayvansal gıdalar, yüksek oranda doğal kolajen içerirler. Fakat modern hayatta doğal besinlerin bozulmasıyla birlikte bunlardan ne kadar kolajen aldığımızı da bilmemiz şu anda çok mümkün değil. Özellikle 40 yaş ve menopoza sonrası vücudun artık kolajen üretme kabiliyetinin zayıflaması sonucunda kaybedilen kolajenin geri konulması, ancak bunun için özel olarak geliştirilmiş takviyelerle mümkün olmaktadır.” diye konuştu.

### “ÜÇ AY KULLANILMASI GEREKİYOR”

Kolajenin nasıl kullanılması gerektiği hakkında da bilgi veren Uzman Dr. Eriş, “Kolajen kullanımı yaşa ve cildin deformasyon derecesine göre değişir. Klinik çalışmalarda kolajenin etkisini görebilmek için en az 3 ay kullanılması yönündedir.

Kolajenin bu 3 aylık süre boyunca hiç ara verilmeden kullanılması önemlidir. Kolajen desteğinin 3 ay süreli kullanılmasıyla deri kırışıklıklarında azalma, deri elastisitesinde artış, hidrasyon (su tutma) ve dermal kolajen yoğunluğunda artış sağlandığı gözlemlenmiştir. Kolajen takviyesinin genellikle güvenli olduğu ve bildirilmiş bir yan etkisi olmadığı belirtilmektedir.

Kolajen takviyelerinin tablet, kapsül, toz ve sıvı formları mevcuttur. Toz ve tablet ürünlerin kullanımı zordur. Sıvı ürünleri, kullanım kolaylığı ve emilim oranlarının yüksek olması nedeniyle tercih edilmelidir” dedi ve şöyle devam etti: “Önerilen günlük doz, doğal kolajen (kemik tozları) için 7.5 - 10 gram, hidrolize peptid kolajenler için de 2.5 - 5 gram arası dozlardır. Kolajen takviyelerinin daha çok emilebilmesi ve en yüksek biyolojik yararının sağlanabilmesi için 3000 dalton civarında moleküler ağırlığı olan düşük molekül ağırlıklı kolajenleri tercih etmeliyiz. Molekül ağırlığı çok yüksek olan toz ve tablet kolajenlerin emilimi yetersiz olduğu için yararları azalmaktadır.”

### “HAKLI BİR POPÜLERLİK”

Kolajenin günümüzdeki popülerliğinin haklı bir popülerlik olduğunu savunan Uzman Dr. Eriş, “Kanaatimce bir anda ortaya çıkan kolajen popülerliği aslında haklı ve bilimsel gerçeği olan bir popülerlik. Fakat her ürüne güvenmemek gerekir. Gerçekten her alanda olduğu gibi güvenilir laboratuvarlarda üretilen ve güvenilir markaları kullanmak gerekir. Kolajen takviyeleri için doktorlardan destek istemek doğru olacaktır.” dedi.

# KIŞ DIYETİNİN PÜF NOKTALARI

Soğuk kış günlerinde fiziksel aktivitenin azalması, havanın erken kararması, evde geçirilen sürenin uzaması, abur cubur tüketiminin artması nedeniyle artan kilo alımının önüne geçmek için neler yapılmalı? Beslenme ve Diyet Uzmanı Tuba Sungur, kışın formda kalmanız için 8 öneride bulunuyor

Acıbadem Dr. Sınası Can (Kadıköy) Hastanesi Beslenme ve Diyet Uzmanı Tuba Sungur, kışın iştah kontrolünde zorlanma yaşandığını ve yeme ataklarının arttığını belirterek, buna karşın beslenme alışkanlıkları ve günlük yaşam tarzında bazı basit ama etkili değişikliklerle bu sorunun üstesinden gelinebileceğini hatta ayda 2 ila 4 kilo verilebileceğini söylüyor.

### KIŞ DIYETİ İÇİN 8 ÖNERİ

Beslenme ve Diyet Uzmanı Tuba Sungur kış diyetinde dikkat edilmesi gereken 8 kuralı anlattı, önemli uyarılar ve önerilerde bulundu:

#### ÖĞÜN ATLAMAYIN

Kış mevsiminde havaların soğumasıyla birlikte vücut kendi ısısını korumak için daha fazla enerji yakmaya başladığından bu da daha fazla yeme ihtiyacına neden oluyor. Kilo alımını engellemek için mutlaka öğünlerin düzenli olması, ana öğünlerin dışında sağlıklı proteinden zengin ara öğünler yapılması gerektiğini belirten Beslenme ve Diyet Uzmanı Tuba Sungur “Artan enerji ihtiyacından dolayı uzun süre aç kalmayın. Herkes 3 ana öğün dışında 3 ara öğün şeklinde beslenmek zorunda değil. Açık durumunda vücudunuzu dinleterek kendi öğün sayınızı kendiniz belirleyin. Özellikle ikindi vakti mutlaka bir ara öğün yapın. Ara öğün olarak meyve ile kuruyemiş veya meyve ile süt ürünü (süt, yoğurt veya kefir) tercih edebilirsiniz.” diyor.

#### YEMEKLERİ EVDE HAZIRLAYIN

Akşam yemeğinin en geç 19:00’da sonlandırılması ve ev yemekleri tüketilmesi gerektiğini belirten Tuba Sungur şöyle konuşuyor: “Kışın evde geçirilen vaktin artmasıyla televizyon ve bilgisayar karşısında yağlı, kalorili ve şekerli besinlerin tüketimi artıyor. Ancak kesinlikle bu yanılsa düşmemek, yemekleri evde sağlıklı yöntemlerle hazırlamak ve dışarıdan fast food tarzı yemekler sipariş vermemek gerekiyor. Aksi takdirde kışın kilo alımının hızlanması kaçınılmaz oluyor.”

#### BAĞIŞIKLIĞINIZI GÜÇLENDİRİN

Kışın artan hastalıklara karşı bağışıklığı güçlendirmek için C vitamini ve antioksidandan zengin besinler tüketilmesi şart. Portakal, mandalina, kivi, nar ve greyfurt (bazı tür ilaç kullananlar greyfurt ile ilaç etkileşimine dikkat etmeli) C vitamininden zengin meyveler olarak öne çıkarken, mor lahanaya, turp, havuç, kereviz, brokoli ve karnabahar da C vitamini ve antioksidan içeriği yüksek kış sebzeleri arasında yer alıyor. Beslenme ve Diyet Uzmanı Tuba Sungur kışın bağışıklığı güçlendirmenin yolunun sağlıklı beslenmeden geçtiğini belirterek, günde 5-7 porsiyon sebze ve meyve tüketilmesi, ceviz, badem, fındık ve fıstık güçlü antioksidan özelliği olan aynı zamanda E vitamini içeren yağlı tohumların da ihmal edilmesini öneriyor.

#### YETERLİ SU TÜKETMEYİ İHMAL ETMEYİN

Kışın terleme oranının ve hareketin yaz aylarına göre azalması nedeniyle su tüketimi azalıyor. Oysa metabolizmanızın düzenli çalışabilmesi, iştah kontrolünün sağlanması ve sağlıklı kilo verebilmek için yeterli su tüketimi kritik rol oynuyor. Yetersiz su tüketiminin kilo alımı ve yorgunluğa neden olduğunu vurgulayan Tuba Sungur “Günlük su ihtiyacınızı kilo başına 30 ml’den hesaplayarak belirleyebilirsiniz. Örneğin 60 kg ağırlığında birseniz, sizin için günlük 60x30=1800 ml su tüketimi yeterli olacaktır” diyor.



Tuba Sungur

#### HAREKETİNİZİ ARTIRIN

Sağlıklı kilo vermenin olmazsa olmazlarından biri de hareket! Oysa kış aylarında havaların soğuması, eve / işe giderken yürüme veya akşamları düzenli yürüyüş alışkanlıklarından uzaklaşılmasına neden oluyor. Yine yaza oranla sosyal aktivitenin azalmasına bağlı evde daha fazla vakit geçirilmesiyle televizyon karşısında atıştırma ve abur cuburlara yönelmeler artabiliyor. Tüm bunlar da kilo alımına neden oluyor. Beslenme ve Diyet Uzmanı Tuba Sungur sağlıklı beslenmenin yanı sıra düzenli egzersiz yaparak ya da haftanın üç günü en az 45 dakika yürüyerek sağlıklı kilo verebileceğinizi söylüyor.

#### YETERLİ UYKUYA ÖZEN GÖSTERİN

Vücuttaki hormonal dengenin sağlanması ve iştah kontrolünün sağlanması açısından yeterli uykuun çok önemli olduğunu vurgulayan Tuba Sungur sözlerine şöyle devam ediyor: “Uykusuzluk durumunda açık hormonu ghrelin artarken, kilo kontrolü sağlayan leptin hormonu azalıyor. Vücut yüksek kalorili besinlere ihtiyaç duyuyor. Uykusuzluk kişinin duyu durumunu da olumsuz etkilediğinden yeme ataklarına neden oluyor. Yeterince uyumak hem kilo kontrolü sağlamakta hem de kilo verme sürecinde büyük önem taşımaktadır. Uyku ihtiyacı kişinin yaşına ve bireysel ihtiyaçlarına göre değişse de günde ortalama 7-8 saat kadar uyumaya özen gösterin.”

#### MUTLULUK HORMONUNU ARTIRAN BESİNLER TÜKETİN

Kışın güneş ışığından yeterli kadar faydalanamamak serotoninin (mutluluk hormonunun) sentezini azaltıyor. Serotonin azalması ise depresyon yanı sıra iştahta artışa ve aşırı karbonhidrat tüketme isteğine neden oluyor. Serotonin seviyesinin artmasına yardımcı olmak için stresi azaltıcı özelliği bulunan yulaf ezmesine beslenmede yer vermenizi öneren Beslenme ve Diyet Uzmanı Tuba Sungur “Ara öğününüzde veya haftada bir-iki gün kahvaltıda üç yemek kaşığı yulaf ezmesini ister sütle pişirerek yulaf lapası şeklinde, ister senzende de pişirmeden yoğurt ile tüketebilirsiniz. Yulaf ezmesi dışında serotonin üretimini



destekleyen besinler somon, ananas, hindi eti, yumurta, süt ve süt ürünleri, muz, kuruyemişler ve soya ürünleridir” diyor.

#### METABOLİZMANIZI HIZLANDIRIN

Özellikle yeşil çayın metabolizmayı hızlandırdığını, öğün sonrası tüketildiğinde kan şekerinin hızla yükselmesini önlediğini ve kilo vermeye destek olduğunu belirten Tuba Sungur günde bir fincan yeşil çay tüketmekte fayda olduğunu ancak hipertansiyonu olanların doktora danışarak tüketmeleri gerektiğini söylüyor. Baharatlardan özellikle zerdeçal, zencefil, karabiber ve pulbiberin antioksidan özelliği ve metabolizmayı hızlandırıcı etkisi bulunduğu dikkat çeken Tuba Sungur “Yemeklerdeki tuz miktarını azaltıp baharatlara daha fazla yer vererek baharatların antioksidan ve metabolizmayı hızlandıran etkilerinden faydalanabilirsiniz.” diyor.

## GELİŞİM

TIP LABORATUVARLARI

Kuruluş 1993

TÜRKMENİSTAN KURUMU  
TIBBİ LABORATUVARLAR  
T.C. Sağlık Bakanlığı  
Mühür No: 19/2022-11  
Mühür No: 19/2022-11

**SOLUNUM YOLLARI PATOJENLERİ 4'LÜ HIZLI ANTİJEN TESTİ**  
(Covid-19, RSV, Influenza, Adenovirus)

Solunum yolu enfeksiyonlarında 23 patojeni saptayan **Multipleks PCR Paneli** yanında, **kısa sürede sonuç veren ve Kovit-19 Influenza, RSV ve Adenovirus'ü Birlikte tarayan 4'lü Hızlı Antijen Testini** de çalışmaktayız.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr)    [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)  
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)    [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

## 'Katar 2022' bitiyor...

UĞUR  
VARDAN

### Ve geldik 'final'e...

'O unutulmaz yaz' takısı da beraberinde taşıyan bir etkinlik 'Dünya Kupası'. Kuşkusuz 1970 Brezilyalılar için, 1974 'Total Futbol'u literatüre dahil eden Hollandalılar için, 1982 Rossi'li İtalyanlar için, 1986 destan yazan Maradona dolayısıyla Arjantinliler için, 1990 Kamerunlar ve bütün Afrikalılar için, 1994 finalde iki penaltıyı kaçıran İtalyanlar için, 1998 ilk kez şampiyon olan (ve bu başarıyı Le Pen'in hedefe koyduğu, göçmen kökenlilerin çocuklarından oluşan takımla tadan) Fransızlar için, 2002 tam 48 yıl sonra katıldığı turnuvada 'Dünya Üçüncüsü' olan Türkler için, 2006 Almanya'daki kupaya bizi taşıyan giderek orada 10 unutulmaz gün geçiren benim için (!), 2010 ilk kez bu büyük organizasyonu ülkelerinde düzenleyen Güney Afrikalılar ve yine ilk kez şampiyon olan İspanyollar için, 2014 yazı da Latin Amerika'da kupaya uzanan Almanlar ve evinde şampiyon takıma karşı yarı finalde 7-1'lik tarihi bir mağlubiyet alan Sambaclar için unutulmaz yazların ifadesiydi...

2022 ise içinde 'Dünya Kupası' barındıran bir yıl olmasına rağmen unutulmaz bir yaz sunmadı, yaşatmadı. Çünkü FIFA'nın gözü paraya doymaz politikası sonucu organizasyon oyunun mali kısımları dışında hiçbir unsurunda pek de söz sahibi olmayan Katar'a verildi ve Kasım-Aralık bandın-

da düzenlenen bir kupayı yaşadık ve artık son noktayı koymak için iki vira kalı; üçüncülük maçı ve final...

Evet, pazar gecesi 2022 Dünya Kupası'nın kimin ellerinde yükselişini göreceğiz. Bu sütunlardaki son iki yazımızda Katar'da düzenlenen turnuvayı ele alırken hem geçmiş kupalara uzanmış hem de son organizasyonu insan hakları, stat ve tesislerin yapımı sürecinde hayatını kaybeden işçiler, ev sahibi ülkedeki uygulamalar, LGBT bireylere olan bakış, içki yasakları gibi meselelere değinmiştik. Ve değinmeler eşliğinde de şu noktadan altını çizmiştik: "Bugün gelinen noktada futbol hem büyük bir parasal dönüştürme ifadesi hem de futbol seyircisi denilen profilin politik ve vicdani refleksleri pek de gelişmiş değildir, o tutkusu olduğu oyunun icrasına bakar. Nitekim bu kitle kupa başladığında maçların heyecanına kaplıdır birçok şey unutulacak..."

Öyle de oldu. Gerçi altını çizdiğimiz problemlere ilişkin kimi izler bırakıldı, eylemler yapıldı. Örneğin Alman Millî Takımı, Japonya'ya oynadıkları grup maçı öncesi FIFA'nın takım kaptanlarının LGBT'ye destek için 'One Love' kol bantı takmasını 'yasakla-



'Katar 2022'de en büyük sürprize, yarı finale yükselerek tarih yazan Fas Millî Takımı imza attı

masını', takım fotoğrafı çekilirken ağzlarını kapayarak protesto etti. Bu kare zihinlere yerleşirken Hans-Dieter Flick'in öğrencileri üç maç sonunda tıpkı 2018'de olduğu gibi Dünya Kupası'na ilk turda veda etti. Katarlı spor yazarları ise bu sonucun ardından Almanya'nın protesto karesinde olan öfkelerini kustu ve programları sırasında bir elleriyle ağzlarını kapatırken diğer elleriyle de 'Güle güle' (Yallah!) işareti yaptı. Turnuvaya sadece ev sahibi olduğu için katılabilen, yoksa Dünya Kupası'nı rüyasında bile göremeyecek

olan, üç maçta üç yenilgiyle kepenk kapatan ve ancak tek gol atabilen Katar'ın spor basınından da ancak böyle bir incelik beklenirdi tabii ki. Keza Portekiz-Uruguay maçında da sahaya giren bir aktivist elinde LGBT bayrağıyla koşarken üzerinde 'İranlı kadınlara saygı' yazılı bir tişört giyiyordu. Turnuvanın başlamasına iki gün kala ilan edilen 'İçki yasası' büyük tepki alırken kimi taraftarların stada dürbünlerinin ya da farklı eşyalarının içinde içki sokmaya kalktığını gösteren görüntüler önümüze düştü.

Öte yandan işin futbol kısmında ise kimi sürpriz sonuçlar heyecanı yükseltti. Almanya, Uruguay, Belçika gibi oyunda iddialı ekiplerin ilk turda havlu atması, Suudi Arabistan'ın Arjantin galibiyetiyle başlayan heyecan verici çıkışı sonraki maçlarda sürdürememesi, Ronaldo'nun yedek kalmasıyla birlikte gündeme gelen tartışmaların Portekiz'in çeyrek finalde elenmesiyle dozunu daha da arttırmaması, Hollanda-Arjantin randevusunda maç boyu süren ve penaltı atışlarında da devam eden yüksek gerilim hattı, bir fotoğraf karesiyle Latinleri suçlamamız, ardından asil Portakalların sürekli provokasyona soyunduklarını görmemiz, anlamamız. Bu maçta Messi'nin o her daim fair-play' ruhuna sahip görüntüsünü kaybetmesi ve maç sonu öfkelerini kusma-



Final, Paris Saint-Germain'den iki takım arkadaşı Mbappe ve Messi'nin çekişmesine sahne olacak

si, Fas'ın sırasıyla İspanya ve Portekiz'i elemesi ve mazlumların yeni sevdalısı olarak öne çıkması, İngiltere'nin bir kez daha 'penaltı' kaçırması sonucu büyük turnuvalardaki klasik lanetle buluşması, kalecilerin uzatmaların ardından gidilen penaltı atışlarında bölümlünde dikkat çekici başarıları derken 'Katar 2022' de futbol adına birkaç hatırayı zihnimize bıraktı kuşkusuz...

Oyuna ilişkin genel görüntüsüne ilişkin ise şunu söyleyebiliriz sanırım; artık futbolun pek de sır barındıran bir özelliğinin kalmadığının bir kez daha hatırlatılmasını izledik turnuva boyunca. Güçlüler ve onların güçlü oyunları karşı tez üretmelerin mücadelesi vardı karşımızda. Defans yapmasının üstesinden gelenler, oyunu soğutan, mücadeleyi sahanın her yanına yayan ekipler favorileri üzdü ve turnuva dışına itti. Fas, Euro 2004'te Yunanistan'ın ortaya koyduğu oyunun daha göze hoş geleneyle gönülleri kazandı ve sonuç aldı. (Ama genel bur çizgiye gösterdikleri çıkış aslında 2002'deki Türkiye'yi de andırıyordu; farklı olarak biz turnuva maceramızda İspanya ve Portekiz gibi takımları saf dışı bırakmamıştık. Japonya-Güney Kore hattındaki organizasyonda 'Bizim büyük çaresizliğimiz' ise nihayetinde şampiyonluğa ulaşacak Brezilya'yla iki kez karşılaşmak olmuştur.) Hirvatistan, Brezilya karşısında keza benzer bir planı yürürlüğe soktu ve uyuttuğu rakibinin yeteneklerini kullanmasına izin vermedi, 120 dakika sonucu beraberliğe taşıdığı maçı penaltılar-

la ve kalecinin maharetleriyle kazanmayı bildi.

Yarı final randevularından galip ayrılanlar ise Arjantin ve Fransa oldu... Bu durum, Pazar günü finalin ilk elde iki takım arkadaşının; Messi ve Mbappe arasındaki bir meydan okumaya dönüştüğünün de ifadesi... İki Paris Saint-Germain'iden Latin olan kariyeri boyunca yaptıklarıyla futbol tarihinin en unutulmaz figürlerinden birine çoktan döndü. Ve yavaşta perdeyi kapama zamanı geldi. Yaşı 36'a dayandı ve yolun nesrinde olduğunu hepimiz biliyoruz. Kişisel müzesindeki tek eksik 'Dünya Kupası'. Üstelik faal futbolculuk dönemi boyunca karşılaştığı en önemli miras ve öncül olan Maradona'nın hikâyesinde neredeyse sadece kendisinin yazdığı 'Dünya Kupası 86' gibi bir bir anıt var... Bu açıdan bütün dünya, kupayı Messi'li Arjantin'in kazanmasını istiyor. Fransa ise takımdaki sakatlık kaynaklı eksikliklere rağmen üst üste ikinci kez finale uzanmayı bildi. 'Horozlar'ın kupayı kazanmasına, ortaya koydukları futbol itibariyle kimsenin itiraz etmeye hakkı yok ama onların şampiyonluğu, Arjantin cephesindeki kadar güçlü vaat etmiyor, içermiyor... Neyse, o klasik temenniyi sigırmal: 'İyi olan kazansın'...



Portekiz-Uruguay maçında sahaya giren bir aktivist elinde LGBT'i bayrağıyla koşarken üzerinde 'İranlı kadınlara saygı' yazılı bir tişört giyiyordu

# Dünyanın gözü bu finalde

Katar 2022 Dünya Kupası'nda yolun sonuna geldik. Artık dünyanın gözü bu finalde; Şampiyon Fransa mı Arjantin mi olacak?

FIFA'nın aralık ayında ve Katar'da oynanacağını açıklamasından bu yana tartışmalarla gündeme gelen Katar 2022 Dünya Kupası'nda yolun sonuna gelindi. İnsan hakları tartışmalarıyla kupanın açılış sırasında tartışmalar zirve yapsa da top sahaya indikten sonra futbol başrolü aldı ve yaklaşık bir ay dünyayı hipnotize etti.

FAS'IN RÜYASI YARIDA KESİLDİ Grup aşaması, son 16 ve çeyrek finalde büyük sürprizlere sahne olan kupada yarı finalde Arjantin, Fransa ve Hirvatistan'ın yanı sıra Fas'ın da bulunması bütün dünyaya hoş bir rüya yaşattı. Bir Afrika ülkesinin ilk kez kupada yarı final görmesi final öncesi heyecanını arttırsa da Fransa kupada son bir sürprize izin vermedi. Son şampiyon Fransa, yarı finalde karşılaştığı Fas'ı Theo Hernandez ve Muan'ın gollerıyla 2-0 yenerek finale yükseldi.

Katar 2022'ye Suudi Arabistan'a mağlup olarak belki de kupa tarihinin en büyük sürprizlerinden birini yaşayarak başlayan Messi'li Arjantin ise hikâyesini finale taşımayı başardı. Arjantin yarı finalde karşılaştığı son finalist Hirvatistan'ı Alvarez (2) ve Messi'nin gollerıyla 3-0 yendi.

Katar 2022 Dünya Kupası'nın finali 18 Aralık Pazar günü saat 18.00'de Fransa ile Arjantin arasında oynanacak. Kupanın üçüncüsünü belirleyecek maç ise 17 Aralık Cumartesi günü saat 18.00'de Hirvatistan ile Fas arasında.



## Yel oldu esiyor

Kadıköy'ü İstanbul Süper ve 1. Amatör futbol liglerinde temsil eden temsilcilerimiz, geçen haftayı iki galibiyet ve bir mağlubiyet ile kapattı.

Süper Amatör 2. Grup'ta yer alan Fikirtepe Dumlupınar bu hafta Paşabahçe'ye 3-1 mağlup oldu. Grubunda 8 puanla 10. sırada bulunan Fikirtepe'nin önümüzdeki hafta rakibi İstanbul Bulancak. 1. Amatör 13. Grup'ta başarılı bir sezon geçiren Yeldeğirmeni üst üste üçüncü galibiyetine imza attı. Maltepe Yıldız'ı 2-0 mağlup eden Yeldeğirmeni puanını 21'e yükseltti ve grupta 2. sıradaki yerini

1. Amatör 13. Grup'ta liderlik mücadelesi veren Yeldeğirmeni, Maltepe Yıldız'ı da 2-0'la geçerek üst üste üçüncü galibiyetine imza attı

### HAFTANIN PROGRAMI

Fikirtepe Dumlupınar - İstanbul Bulancak  
Yeldeğirmeni - Girne Gençlik  
Erenköy Acaşpor - Beykoz Elmalı Spor

## Adana'da da yüzü gülmedi

Türkiye Basketbol 2. Ligi'nde henüz galibiyet yüzü görmeyen temsilcimiz Kadıköy İstanbul Spor, deplasmanda Adana Sertaş Spor'a da yenilerek galibiyet umudunu beşinci maça taşıdı.

Kadıköy'ü Türkiye Basketbol 2. Ligi D Grubu'nda temsil eden Kadıköy İstanbul Spor Kulübü, sezonun 4'üncü maçında da galibiyet sevinci yaşamadı. Adana Sertaş Spor'a deplasmanda 94-76 mağlup olan temsilcimiz kendisi gibi henüz galibiyet alamayan Samsun İlkadım Belediyesi ile beraber grubunda son iki sırada yer alıyor.



# İstanbul 2036 olimpiyatları için start verildi

Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, 2021 yılının temmuz ayında 'İstanbul Spor Stratejisi ve Gelecek Planı' toplantısında İstanbul'un 2036 yılında düzenlenecek olimpiyat ve paralimpik oyunlarına aday olacağını açıklamıştı. İmamoğlu, hafta içi Florya'daki İstanbul Planlama Ajansı (İPA) yerleşkesinde düzenlenen basın toplantısıyla da hem adaylık stratejisini yönetecek ekibi açıkladı hem de gazetecilerin konuyla ilgili sorularını yanıtladı.

'2020'DE HAKSIZLIĞA UĞRADIK' Tarihçi Prof. İlber Ortaylı, sinema ve tiyatro oyuncusu Tamer Levent, çok sayıda eski ve yeni millî sporcu ile basın mensuplarının takip ettiği toplantıda İstanbul'un geçmiş adaylık süreçlerine atıf yapan Ekrem İmamoğlu, 2020 adaylığının haksızlık sonucu başarıya ulaşamadığını savundu. İmamoğlu, "Kazanan bir kent mutlu olurken ilk aşamalarda elenen ve sonunda seçimi kaybeden en az 6-7 önemli dünya kenti hayal kırıklığı yaşıyor. Lobi faaliyetleri devam ederken bazı kentler agresif bir şekilde rakipleri aleyhinde çalışmalar yapıyor. İstanbul gibi dev bir dünya kenti, tam da bu yüzden son 2020 adaylığı için başvurdu ve bu rekabetin içinde yer aldı. Uğradığımız haksızlıklar üst üste 3 olimpiyatı es geçmemize neden oldu." dedi.

Olimpiyat Komitesi'nin artık adayları değerlendirirken

2036 olimpiyat ve paralimpik oyunlarına talip olan İstanbul'un adaylık stratejisini organize edecek 'İstanbul 2036 Olimpiyat Çalışma Grubu' açıklandı

demir Akyol.

İmamoğlu oluşturulan ekibi 'rüya takım' olarak adlandırırken her kurum ve kişiden de destek beklendiklerini ve beraber çalışmaya hazır olduklarının da altını çizdi. Daha sonra teker teker kürsüye gelip konuşan ekip üyeleri de İstanbul'un adaylığı için çalışmaktan büyük mutluluk duyacaklarını ve ellerinden gelen katkıyı sunacaklarını söylediler.

tesis ve ekonomik bütçelerden farklı kriterleri ele aldığını söyleyen İmamoğlu sözlerini şöyle sürdürdü: "Artık adaylıklarda öne çıkan en önemli olgu; diyalog. Destek ve kolaylaştırıcılık ile iletişimin yanı sıra bir diğer önemli ayak da projelendirme. Bu başlık altında da ayrıca sürdürülebilirlik, sporun eğitime sağladığı katkılar, cinsiyet eşitliği, finansal modeller, paralimpik, eşitlik ve fair play bulunuyor."

### "RÜYA TAKIM KURULDU"

Ekrem İmamoğlu daha sonra adaylık projesi için oluşturulan 'İstanbul 2036 Olimpiyat Çalışma Grubu'nu açıkladı. Grupta gönüllü olarak çalışacak isimler şunlar: TÜSIAD Üyesi Oya Ünlü Kızıl, iletişimci Dr. Seda Domaniç Sökmen, akademisyen Prof. Dr. İtör Erhart, Adel Faber-Castell Genel Müdürü Oğuz Uçanlar, eski millî basketbolcu Sinan Güler, millî yelkençi Alican Kaynar, eski olimpiyat atlet Alper Kasapoğlu ve millî voleybolcu Naz Ay-

Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, geçtiğimiz mart ayında İsviçre'nin Lozan kentine giderek Uluslararası Olimpiyat Komitesi ile İstanbul'un adaylığı konusunda çeşitli görüşmeler yapmıştı



# Gönüllülerden gelenler

## "Dünya Toprak Günü"

05 Aralık Dünya Toprak Günü'ne istinaden aynı gün mahalleli ve gönüllü katılımıyla birliktirliğin toprağı anlamak, tanımak konulu seminer gerçekleşti. Feneryolu Gönüllü Evi İklim, Doğa ve Çevre Komitesi'nin Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirdiği "Toprak Yaşamı" etkinliğine yoğun katılım oldu. Etkinlikte anlamı "Büyük" olan Sakura ağacı dikildi.



## İnsanın kendine yolculuğu

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nin CKM'de gerçekleştirdiği "İnsanın Kendine Yolculuğu" başlıklı söyleşi gönüllüler tarafından yoğun ilgi ile karşılandı. Söyleşide profesyonel uzak doğu dövüş sporcusu ve aynı zamanda tamamlayıcı tıp konusunda da uzmanlığı olan yazar ve eğitmen Ünal Güner; hayatın akışı içinde insanın kendini doğru dinleyebilmesinin önemini anlattı. İnsanın düşünce yapısının ve vücut sağlığının ne kadar birbirine bağlı olduğunun önemle altını çizen Ünal Güner, yaygın olarak yaşanan sağlık sorunlarının hem bilimsel hem de duygusal sebeplerini örneklerle açıkladı. Güner'in akıcı ve kolay anlaşılır üslubu sayesinde



tüm katılımcıların kendinden bir şeyler bulduğu söyleşinin sonundaki soru cevap bölümü de oldukça verimli geçti.



## Bostancı Gönüllüleri

Bostancı Gönüllüleri İletişim Komitesi, Engelliler Haftası ve yeni yıl nedeniyle Üsküdar'daki Tebessüm Kahvesi'ne giderek, burada servis elemanı olarak çalışan Down Sendromlu çocukları ziyaret ettiler. Onlara çeşitli hediyeler verdiler. Gönüllü Başkanı Hatice Çaloğlu "Özel çocuklarımızı mutlu etmek farkındalık oluşturmak ve gönüllülerin her zaman onların yanında olduklarının mesajını vermek istedik" dedi.

Bostancı Gönüllüleri, Kozyatağı Kültür Merkezin'deki Kadıköy Belediyesi Afet Bilinçlendirme Merkezini ziyaret ettiler. Eğitimci Binnazlı Saka ve Güllü Ağaoğlu katılımcılara, arama kurtarma ekiplerinin teknik arama kurtarma gerektiren olaylara müdahale etme ve tehlikeleri tespit etme, kurtarma donanımını kullanma ve ayrıca teknik arama kurtarma alanlarının koordine edilmesi gibi konularda çeşitli bilgiler verdiler. Bostancı Gönüllü Evi'nde düzenlenen Nefes Teknikleri Uzmanı Filiz Bulut, nefes alıp vermenin zihinsel ve fiziksel önemi diyafram nefesinin incelikleri konularında katılımcılara bilgiler verdi. Pratik uygulamalar katılımcılarla birlikte tatbik edildi.

## Yaşam ile anlaşmak

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllü Evi'nin düzenlediği Yaşam ile Anlaşmak konulu seminer Uzm. Psk. Sinem Şükrüoğlu Durusal'un sunumu ile gerçekleşti. Mahalle sakinleri tarafından yoğun ilgi ile karşılanan seminerde; hayat ile barışma yolunda insanın önüne engeller koyan yetersizlik hissi, zihinlerin insana yarar sağlamayan düşünce yoğunluğu ve iletişimde doğruyu söylemenin önemi gibi yaşamsal konular ele alındı. Acıbadem Gönüllüleri, İstanbul'da 50 öğrenci, Mardin Sakalar Köyü'nde ilk ve ortaokulunda eğitim gören 100 öğrenciyi mont ve bot yardımı yaptılar. Gönüllü Başkanı Gül Meral Şen "Gönüllülerimize çok teşekkür ederiz." dedi.

## Koşuyolu Gönüllüleri

Koşuyolu Gönüllü Evi, kuruluşunun 22. yıldönümünü pek çok gönüllünün katılımı ile kutlandı.

Arzu Kılıç Dağbakan konuşmasında, "Bizlere bu imkanı sağlayan ve her daim yanımızda olan, desteğini esirgemeyen Kadıköy Belediyesi'ne, Belediye Başkanımız Sayın Şerdil Dara Odabaşı'na, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu'na emek veren tüm arkadaşlarımıza, ayrıca bu güzel günümüzde bizi yalnız bırakmayan gönüllü dostlarımıza, mahalle sakinlerimize teşekkürlerimizi sunarız." dedi.

Gönüllü Evi Başkanı Arzu Kılıç açılış konuşmasını yaptı. Ardından Gönüllü Merkezi Sorumlusu Engin Baran kuruluşundan bugüne gönüllü evi faaliyetlerini anlatarak çalışmalar hakkında gönüllülerimize bilgiler verdi. Daha sonra gönüllüler hep birlikte Sn.Sedat Sarıgül ve Sn. Seher Aksoy'u dinleyerek keyifli vakit geçirdiler. Gençlik Komite Başkanı Almira Gulamoglu'nun çello dinletisi ile gönüllülerimiz ruhlarını dinlendiler.



## Feneryolu Gönüllüleri

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri, Atölye 21 Down Cafeyi ziyaret ettiler, çocukların atölye çalışmalarına katıldılar. Yapılan ürünlerin sergisini gezen gönüllüler Atölye 21 yönetimine, sıcak karşılamaları ve çocukların emekleri için teşekkür ederek ayrıldılar. Erenköy Gönüllüleri Sosyal Komitesi, Dünya Engelliler ve Farkındalık günü nedeniyle, Üsküdar'da Down Sendromlu çocukların çalıştığı Üsküdar Tebessüm Kahvesi'nde çocuklar ile bir etkinlik gerçekleştirdi. Ellerinin ve sevgilerinin değdiği gençlerle hoş vakit geçiren ve onlarla sohbet eden gönüllüler, tekrar bir araya gelmek umuduyla Tebessüm kahveden ayrıldılar.



## Mutfağımızdan

# Tarifler

Hazırlayan: ÖZGE ÖZVEREN MUSLU

Herkes mutlu haftalar.

Bu hafta da sizler için hem pratik hem de lezzetli tarifler paylaşacağım...

### DEREOTLU POĞAÇA

**Malzemeler;**  
• 125 gr erimiş tereyağı  
• 1 su bardağı sıvıyağ  
• 1 su bardağı yoğurt  
• Tuz

• 1 adet yumurta  
• 1 adet yumurta akı  
• 1 paket kabartma tozu  
• 5 su bardağı un  
• 180 gr rendelenmiş beyaz

peynir  
• 1/2 bağ dereotu  
• 3-4 tane taze soğan  
**Üzeri için;**  
• 1 yumurta sarısı



**Yapılışı;**  
Öncelikle tüm sıvıları bir kaba alın ve güzelce karıştırın. Ardından un, kabartma tozu ve tuzu ekleyip iyice karıştırın daha sonra rendelenmiş peynir, ince kıyılmış dereotu ve ince ince doğradığınız taze soğanı ekleyerek güzelce yoğurun. Hamurdan cevizden biraz daha büyük parçalar olarak elinizle yuvarlayın ve yağlı kağıt serili fırın tepsinize yerleştirin. Yumurta sarısını biraz su ile açın ve poğaçaların üzerine sürün. Önceden ısıtılmış 180 derece fırında 30 dakika pişirin.

### TAHİNLİ MUHALLEBİ

**Yapılışı;**  
Öncelikle bir tencereye sütü, yumurta sarısını, şeker, un ve nişastayı ekleyelim. Tüm malzemeleri güzelce karıştırdıktan sonra ocağı açalım. Muhallebi koyulaşıp göz göz oluncaya kadar karıştırarak pişirelim ve ocağı kapatıktan sonra tereyağı ve vanilyayı ekleyip iyice karıştıralım. Son olarak tahini ekleyip tekrar karıştırdıktan sonra muhallebimizi kaselere paylaştıralım. Muhallebiye koymadan önce kaselerimizi ıslatalım, bu şekilde muhallebi soğuduktan sonra kaselerden rahatlıkla çıkacaktır. 3-4 saat dışarda beklettikten sonra soğuması için buzdolabına koyalım. Sonrasında servisimizi istediğimiz gibi yapabiliriz...



**Malzemeler;**  
• 1 litre süt  
• 1 su bardağı şeker  
• 1 adet yumurta sarısı  
• 3 yemek kaşığı dolusu un  
• 2 yemek kaşığı dolusu buğday ya da mısır nişastası  
• 1 paket vanilya  
• 1 yemek kaşığı tereyağı  
• 1 çay bardağı tahin

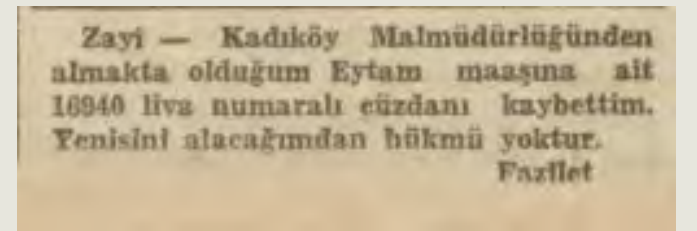
## GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR Kİ... 21

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP

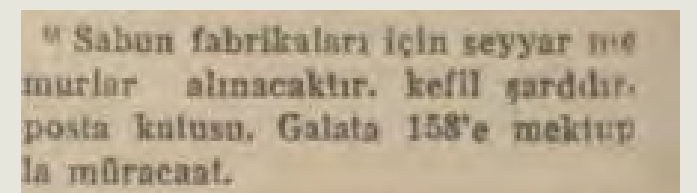
Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşılıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı... Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayını, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "ilanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap,

araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kubaradan, traş biçacağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor. Okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.

**4 Aralık 1941- İkdam:** Akıllı telefonlar sayesinde kullanmayı bıraktığımız saatin bir zamanlar en güzel hediyelerden biri olduğunu biliyor muydunuz?



**8 Aralık 1931- Cumhuriyet:** Kadıköy'den maaş kartı kayıp ilanı



**23 Aralık 1942- Enson Dakika:** Sabun fabrikasına memur alımı ilanı



**30 Aralık 1940- Haber:** Kırışıklıklara değil "buruşukluklara" son veren krem ilanı



**6 Haziran 1935-Akşam:** Kabızlığı yok etmezse iade sözü verilen Mazon meyva tuzu ilanı

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

S E V T A G N İ İ L E R  
S İ Y G U A N A T R İ A  
N Ü N L K R A İ R R K A  
T A L U İ B N U H R A İ  
V A T Ü E R R A E A Z M  
T R V Ç N M A V A O Ş E  
K U R U U T İ K Y N V İ  
Z E R K S Ç E K A L K İ  
S N G A E N A T E R U T  
U K S A Ç Y G Y İ L A İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

KUMRU TURAÇ  
MARTI TURNA  
SERÇE VANGA  
SÜLÜN VERKA  
ŞAHİN YELVE  
TAVUS ZOYKA  
TUKAN ARAKARI

## SUDOKU BULMACA

2					
8	6			3	4
		5	8	7	1
	4			8	5
				3	4
1	8	3	2		
3		1		9	
				5	6
		9	2	5	

4			9	5	1
3				8	
		7	4		
			4	9	2
	2	6	3	8	
	8				5
6					3
			2	8	
3		5	4	2	

4				2	
2		5		8	6
5		8	3		
					3
					1
9	8				
		4	7	5	
5		9	1		2
3	6				
		3		1	4

5	2	1			
		7		4	5
		8		6	
	8		9		7
9		1	4		
					2
7	5	6		3	8
1		2		9	
6		8			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.  
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

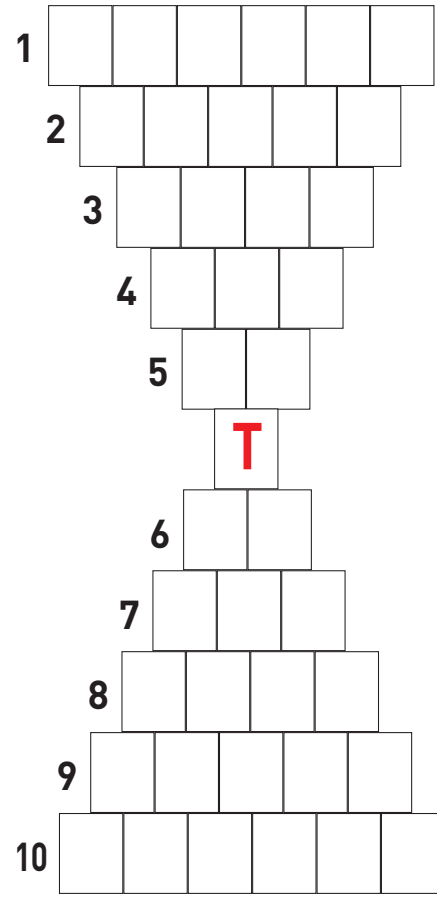
1. 1609 -1640 arasında yaşamış, kendi geliştirdiği kanatlarla uçmayı başarmış ilk insan 2. Kutsal nitelikte müzik eseri - Kamu - Tavlada oyuncularından birinin, karşı taraf pul toplamaya başlamadan kendi pullarının tamamını toplayıp iki sayı kazanması 3. Bey, emir - Yakasız, uzun kollu erkek gömleği - Askerlikte 'yürü' komutu - Derneğe ödenen para 4. Namuslu - Kısa bacaklı köpek cinsi - Bir çeşit elma - Cet 5. Gözde sarıya çalar renk - İstanbul'un eski adlarından biri - Olumsuzluk anlatan önek - Kıta (kısa) 6. Fotoğraf duyarlılığını belirten sayısal değer - Vilayet - Avrupa'da bir ülke - Bir müzik aleti 7. Saniyede 1 jüllük iş yapan bir motorun güç birimi - Ağacın kolu - Nijer'in başkenti 8. Kuyruksuz kurbacağının yumurtadan yeni çıktığı kurtçuğu - Bir ilimiz 9. Zulüm - Türkü, şarkı - Gelenek 10. Erkek hayvanları kısırlaştırma Anlamı işaret - Tınlayan şeyin çıkardığı ses, tınlama sesi 11. 1 deniz miline (nm) eşit hız birimi - Temel, esas - Boyutlar - Kilogram (kısa) 12. Mantık - Bir nota - Kakım da denilen bir kürk hayvanı 13. Modern Japon savaş sanatı - Yapılarda merdivenleri aydınlatacak biçimde yapılmış elektrik tesisatı 14. Bir soru eki -

Yapma, etme - Steven Spielberg'in bir filmi - Kapak, cilt 15. İki ve daha çok katlı ev - Osmanlı İmparatorluğunda ayakbaşı parasına verilen ad - "Akgün ..." (şair) 16. Hile, entrika - Sultanlar - Nezle, nevazil - Güzel sanat. 17. Romanya'nın para birimi - Bir kadın şarkıcı - Bir konu hakkında, bir yönetici başkanlığında yapılan fikir alışverişi - İneğin erkek yavrusu. 18. Basit şekerlerin genel adı - Benzerlerinden aşağı olmayan, çok iyi - Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu. 19. Bir orman ağacı - Mikroskop camı - Karbonatlı kum taşı - Bir tür hafif ayakkabı. 20. Açgözlü - Fındığın dışındaki yeşil kabuk - Hazırlanan çayın renk ve koku bakımından kıvamı - Bir ağırlık ölçüsü.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Artvin'in bir ilçesi - İbni Sina'ya Latinlerin verdiği ad - Gelgit olayının belirgin olduğu yerlerde, bu olaydan doğan akıntılarının etki yaptığı kıyılarda akarsu ağızlarının huni biçiminde genişlemiş durumu 2. Eski dilde taht - Boğa güreşi alanı - Bir tarafa yatırma, eğme - İlenç, beddua 3. İnce deri - Ünlü bir kadın yazar - Birçok ipin örülmesiyle oluşturulan, balıkçılıkta kullanılan halat 4. Satrançta bir taş - En kalın erkek sesi - Davulun tokmakla vurulan kısmı - Bir nota - Favori 5. Avrupa'da bir başkent - Değerli bir orkide türü - Sonsuza dek - Sıfat eki 6. Tütünlüme suretiyle kurutulmuş ringa balığı - Hastalıklara karşı vücuda verilen sıvı - Malezya halkına özgü öldürücü delilik - Hayvanların bağlandığı gölgelik 7. Giresun'un bir ilçesi - Menteşe - Osmanlı İmparatorluğunun yedi saltanat sancağından biri 8. Kısa yazı - Vilayet - Cüretkar 9. Üst'ün emrinde olan - Jenera-

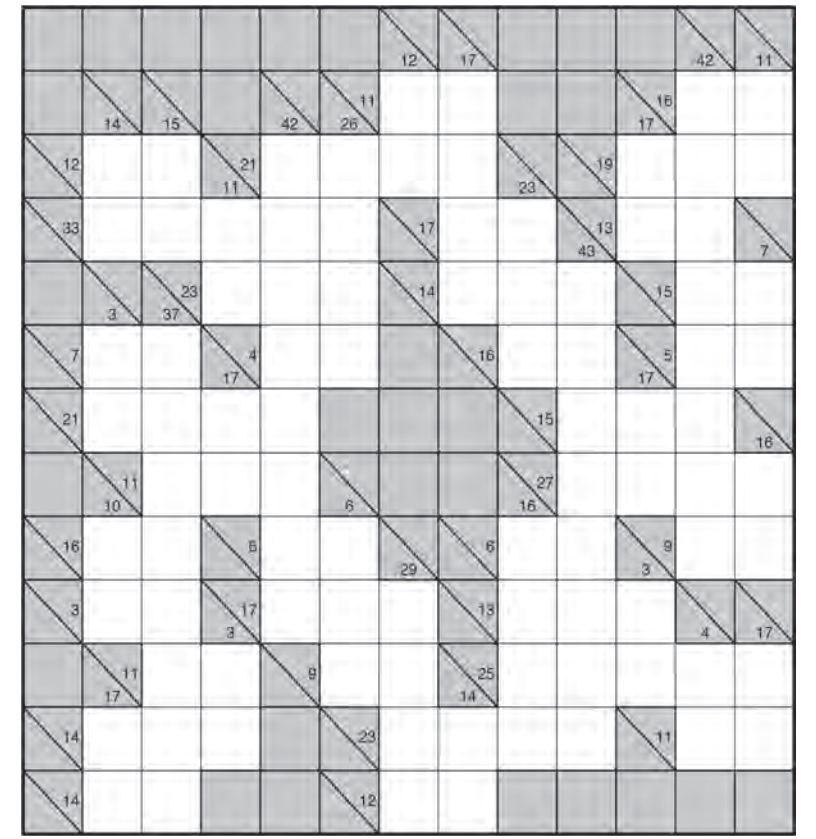
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Düzen.
- Kırma, melez.
- Bir şeyi güç uygulayarak ileri götürme.
- Gelgit olayında denizin kabarması.
- Steven Spielberg filmi.
- Küçük bitkilerin ortak adı.
- Tutam.
- "Pierre ..."  
(Aziyade romanının yazarı).
- Hava taşıtı kullanan kimse.
- Savaş gemilerinde su altı silahı olarak kullanılan büyük bomba.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Ot. 7. Lot. 8. Lot. 9. Pilot. 10. Toppil.  
1. Sistem. 2. Metis. 3. İme. 4. Met. 5. Et.  
KUM SAATİ

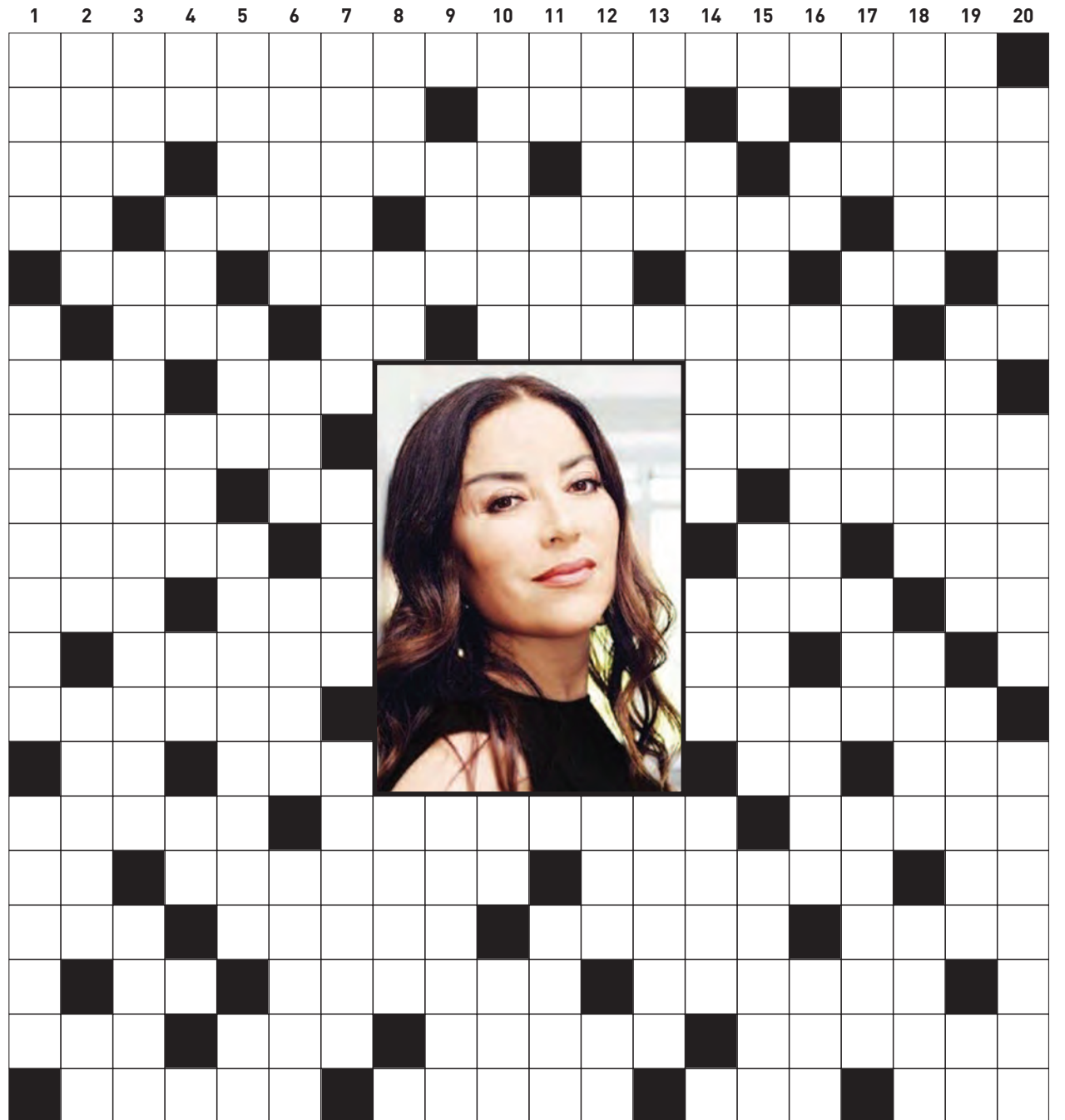
Sevgiler yanlıra bırakınız -  
Çekingen, tükük, saygılı

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	H	A	R	A	A	Y	D	I	N	A	K	A	B	E	E	K	O
2	İ	B	A	D	E	T	İ	S	E	T	Ü	V	L	I	D	E	R
3	M	A	H	İ	Y	E	T	K	A	D	İ	R	Y	A	V	A	S
4	A	İ	L	S	İ	R	A	Z	E	E	S	E	M	E	E	K	
5	L	İ	B	A	S	P	O	A	A	M	A	N	G	E	N		
6	A	D	E	N	I	T	K	E	P	E	N	E	K	Y	E	L	
7	Y	A	E	N	A	M											
8	A	D	A	E	L	O											
9	L	İ	Y	A	K	A	T										
10	A	A	L	S	İ												
11	R	E	E	S	E	F											
12	T	U	T	U	M												
13	P	E	Y	P	İ	K											
14	O	N	A	M	A												
15	R	K	A	R	A	M	A	N	D	O	L	A	T	A	L	İ	
16	T	A	S	A	L	A	P	U	R	Y	A	P	E	K	İ	E	
17	E	Ş	Y	A	G	A	R	A	S	T	A	R	N	E	V	A	
18	K	A	L	E	G	A	L	I	N	T	E	R	N	E	T	L	
19	İ	R	S	S	Ü	A	R	Z	İ	R	S	A	L	İ	Y	E	
20	Z	E	L	E	N	İ	K	A	O	K	K	A	A	O	K	R	



tör, üreteç 10. Kaba, iri - Genişlik - Yumuşak, yuvarlak ve irice 11. Milimetre (kısa) - Birdenbire - Elazığ'ın bir ilçesi 12. Beylik - Kaz dağlarının mitolojik adı - Bir arazi ölçüsü 13. Bırakma, ayrılma - Memeli bir deniz canlısı 14. İdare lambası - Satrançta bir değerlendirme ve klasman sistemi - Ağaç veya sebze dikmek için açılan çukur 15. Sahiplik, mülkiyet - Bir alay işareti - Barındırma - "... Uzunatağan" (aktris) 16. Gümüşün simgesi - Kanun yapma

- Padişah çadırı - "... Yılmaz" (komedyen) 17. Tembih sözü - Kırşehir'in bir ilçesi - Bütün - Bir görevde rütbe eşkilik 18. Bir tür yerleşimi - Askerler - Paltoya benzer bir tür üstlük - Doğanın neden olduğu yıkım 19. Gelir getiren mülk - Gözü açık - Bir şeyi değerlendirmede kabul edilen en yüksek fiyat - Japon lirik dramı 20. Atletizm koşularında verilen çıkış komutu - "Aşkın Nur ..." (fotoğraftaki şarkıcı) - Katrandan çıkarılan bir tür hidrokarbon.

**B**ehçet Necatigil'in "Evler" şiiri şöyle başlar: *İnsanlar yüzyıllar yılı evler yaptılar. / İrili ufaklı, birbirinden farklı, / Aşşap evler, kâgir evler yaptılar. / Doğuş ölenleri oldu, gelip gidenleri oldu, / Evlerin içi devir devir değişti / Evlerin dışı pencere, duvar.*

İnsanlar Kadıköy'de farklı dönemlerde irili ufaklı birbirinden farklı, bahçesinde çiçekleri ve ağaçlarıyla aşşap köşk ve konaklar, denize, adalara uzanan manzarasıyla az katlı kâgir evler yaptılar. Devir değişti, Kadıköy değişti. Bu evlerde yaşayanlar değişti. Evlerin içi değişti sonra tamamıyla evler değişti.

Şirketi Hayriye'nin kurulup vapur seferlerinin başlaması, daha sonra Haydarpaşa-Gebze demiryolunun faaliyete geçmesiyle Kadıköy'de Kızıltoprak-Bostancı hattı gözde sayıye yerlerinden biri olmuş, II. Abdülhamit dönemi paşaları ve ileri gelen devlet adamlarınca rağbet görmeye başlayarak yüzlerce köşkle dolmuştu. Bağlar, bahçeler içine çoğu zaman çok katlı inşa edilen bu aşşap köşkler, çevresinin

doğal güzelliğiyle de bir bütünlük oluşturuyorlardı. Elektrik ve şebeke suyunun tüm bölgeye ulaşması, asfalt yolların açılması ve İstanbul'a ulaşımın daha sık ve düzenli vapur seferleriyle yapılmaya başlanmasıyla, Kadıköy'ün semtleri ve dolayısıyla köşkler sayıye olmaktan çıkıp kalıcı bir yerleşim alanına dönüşmeye başlamışlardı. Bu köşklere günümüze ulaşabilenlerin sayısı çok az ve hiç birinin içinde o yılların köşk hayatı yaşanmadığı gibi ne bahçe düzenlemeleri eskisi gibi olabiliyor ne de çevrelerinde uyum sağlayabilecekleri, iç içe olabilecekleri bir doğa yok.

Günümüze ulaşmayan köşklere mimari yapılarını, bahçe düzenlemelerini ve köşk hayatının nasıl olduğunu, hikayeleri Kadıköy'de, Kadıköy'ün sayıyelerinde geçen edebiyatımızın güzel eserlerinde görmek mümkün. Bir kısmı yanan, bir kısmı Cumhuriyet sonrası mali sıkıntılara düşen Saray eşrafının borçlarına karşılık elinden çıkarmak zorunda kaldığı, bir kısmı varislerinin bakım masraflarını karşılamakta zorlandığı ve yıktırıp yerine apartman yapılmasına izin vermek zorunda kaldığı köşkler bu eserlerde bize o yılların Kadıköy'ü ve köşk hayatı hakkında birçok fikir verir.

## YOK OLAN KÖŞKLER EDEBİYATTA

Kızıltoprak - Bostancı hattının henüz sadece sayıye olarak kullanıldığı yıllarda sonbaharın gelişi hem yaza hem Kadıköy'e vedadır. Güzide Sabri, 1905 yılında yazdığı romanı "Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi"nde şöyle der: "Artık sonbahar gelmişti. Her tarafa yaza hazin bir veda havası esiyordu... Erenköy'ün bütün köşklere şehre taşınma hazırlıkları var."

Füruzan'ın "Sevda Dolu Bir Yaz" romanındaki hüznü cümleye şudur: "Köşkün satılacağı, kendisinin de oğlunun yanına gideceğini açıkladı bize. Ben yine ağlamaya başlamaz mıyım? Utanılacak şey... O gün Güllü Köşk'ten çıkınca, Kozyatağı'nı, Erenköy'ü yaşlı gözlerle yürüdüm tren istasyonuna kadar."

## ERENKÖY VE KÖŞK

Erenköy ve köşkün bize anlattığı cümleye şöyledir: "Adalar yönünden mimoza kokuları esirdi. Köşkün orta kat balkonunun kapıları yavaşça çekilince, ben de oturmaktan yorulmuş bacaklarımı fırlar, koşmaya başladım. Ne çok severdim dört yatak odasının çevrelediği sofayı, kapıları açıldığında bahçeyle birleştiriveren, enine uzayan o balkonu. Çamlara, göğe, sıcağın uçup gitmiş göğe karışmış denize, oradan bir yürüsem varabilirdim sanırdım."

Falih Rıfkı Atay'ın 1932 yılında basılan "Roman" adlı eserinde de bir tellalin ağzından o yılların Erenköy'ü ve bir köşkü hakkında fikir ediniyoruz: "Buyurunuz, dedi; vezirlerden Hüseyin Paşa'nın köşkü. Daha yeni boyattılar. Yirmi üç odalı köşk. İki selamlık. Ayrı ayrı kiraya verebilirsiniz. Bir koca bostan. Yanınızdaki komşu daha geçen sene beş yüz liralık meyve ve zerevat sattı. Beş dönüm bağ, bir kütük üç okka kadar üzüm verebilir. Bilmem ama en iyi şarap da bu üzümde olurmuş. Bütün bahçeye su borusu döşenmiştir. İsterseniz kendi kayunuzun suyu, isterseniz terkos..."

Fatma Aliye, 1898 yılında yazdığı Refet romanında bize bir Göztepe köşkünün bahçe düzenlemesi hakkında fikir verir: "Nihayet araba köşkün bahçesi kapısından içeri girdi. İki tarafı akasya ve salkım, türlü türlü gül ağaçları, sarı ve beyaz güllerin çardakları arasından geçen bir geniş şoseden köşke varmak için hayli gitmek gerekiyordu. Yan taraftaki çimenliklerde suni göller, adacıklar ve o adacıklar üzerindeki güzel çiçekler, bodur çiçek ağaçları kendi adalarına pek yaklaşıyorlardı."

## GÖZTEPE'DE KÖŞK MANZARASI

XX. yüzyıl başındaki Göztepe ve bir köşkün manzarası hakkında Halide Nusret Zorlutuna'nın "Aydınlık Kapı" romanından bilgi alabiliriz: "Bahçesi büyüktü ve her türlü meyve ağaçlarıyla doluydu. Çardağın üstündeki odanın pencerelerinden, kendi bahçelerinin ötesindeki buğday tarlası; bu tarlanın tükendiği yerde ezeli Bağdat Caddesi, onun arkasında Muhacir Mahallesi denilen fakir mallecik ve daha ötede, ta adalara kadar, masmavi, pırıl pırıl Marmara Denizi görünürdü."

Mehmet Rauf'un 1926 yılında Cumhuriyet Gazetesi'nde tefrika edilmeye başlanan "Harabeler" romanı, Çiftehavuzlar'da kiralık ilanı verilen bir köşkün tasviriyile başlar: "İki tarafı



Hazırlayan:  
Emre MUŞAZLIOĞLU

# KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (25)

## Yok olan köşkler



Abdullah Galip  
Paşa Köşkü



Kızıltoprak Bezmigül Dilber  
Hanım Köşkü

ve semtin bir köşkünden söz eder: "Bir aile dostumuzdan (X) beyin Suadiye taraflarında bir köşkü vardı. Kara tarafından bahçesine girer girmez iki sıralı yeşil ağaçları, ilerilerinde çam ağaçları, gerilerinde çilek tarlaları ve bostanlar; biraz sahile ve selamlık köşküne ilerledikçe mükemmel ve asırlık çam ağaçları, üzerinde adamakıllı bir kameriye; selamlık dairesinin misafir odalarından sonra (...) köşkü ismi verilen kabul dairesi ve önündeki çınar ağacının altında geniş bir set, kanepeler, masalar; büyük şemsiyeler vardı. Önünde rıhtım ve deniz hamamları gözükürdü. Bu kocaman bahçede iki de artezyen kuyusu yaptırılmıştı. Misafir odaları müteadditti..."

## 1930'LARDA SATIŞLAR BAŞLADI

1930'lardan itibaren büyük bahçeleri ayrı, evlerin kendileri ayrı bakım isteyen aşşap köşkler ekonomik zorluklar nedeniyle aileler ya da köşk sahiplerinin varisleri tarafından idare edilemez hale gelince satış ilanları artmaya başlamıştır. O dönemlerin satış ilanı örneklerinden bazıları şöyledir:

"Erenköyünde, Ethem Efendi Caddesi üzerinde fevkalade muazzam çam ve envai ağaçlar bulunan, bir çok küçük parçalara ayrılacak şekilde güzel bir köşkü olan yirmi yedi dönüm arazi satılıktır."

"Suadiye'de asfaltın deniz cihetinde iki dönüm çamlıklı bahçesi olan on iki odalı ve su, elektrik ve havagazını muhtevi köşk satılıktır."

"Feneryolu İstasyonu'na iki dakika mesafede Yaverağa Sokağı'nda otuz yedi numaralı Cemal Molla'nın çam ağaçlı ve konforlu ve dairelere taksime elverişli on bir odalı köşkü satılıktır."

"Kalamış'ta bir cephesi Bağdat Caddesi'nde diğeri Kalamış Caddesi'nde üç buçuk dönüm bahçe içinde her türlü konforu haiz ve bütün nakil vasıtalarının ortasında on iki odalı köşk satılıktır."

"Esbak Ziraat Bankası umumi müdürü Şevket Bey'in Caddebostanı'nda kain köşkü satılıktır. Üç tarafı duvarla ve bir tarafı denizle çevrilmiş olan mezkur köşkün her bir parçası sekiz dönüm miktarında olmak üzere sokaktan denize kadar üç parçaya ifraz edilmiştir. Mezkur köşk ve arazisi İstanbul'un en güzel mevkiinde ve vapur iskelesine pek yakın bir mahallededir."

Aynı dönemlerde Emekli Sandığı'na borcu nedeniyle icradan satışı yapılan bir çok köşk ve açık artırılmaya satılan ev eşyaları da vardır. Bu açık artırmalardan biri 1937 yılında Erenköy'de Çiçekçi Bay Hasan Köşkü olarak bilinen köşkten çıkan eşyalardır ve bize dönemin köşklere kullanılan zengin eşyalar hakkında bir fikir verir: *Viyana mamulata akaju ve etrafları bronzlu bir divan kanape, dört koltuk, altı sandalye, bir vitrin, bir jardinyer, iki orta masası, iki sigara sehpa ve iki kolondan mürekkep fevkalade temiz halde on dokuz parça salon takımı ve ayrıca aynı kumaştan üç pencere perde ve tülleri, masif İngiliz usulü büfe, dresuar, masa ve on iki sandalyeden mürekkep yemek oda takımı, gardrop, tuvalet ve komodinden ibaret yedi parça kübik yatak oda takımı, hakiki İngiliz mamulata ve emsalsiz vaşet üç parça deri takımı, bir yazıhane bir koltuk ve orta boyda kütüphaneli yazıhane oda takımı. XV. Lui kristal raflı ve aynalı ceviz vitrin, ayrıca gayet zarif lake vitrin, oymalı masif maundan çok kıymetli orta masası. Masif pelesenk Hindistan mamulata orta masası. Maun kaplama Viyana çay masası. Kübik portmanto. Tonet paravan. Altı parçadan ibaret oda takımı, somyeli iki kişilik bronz karyola. Yüz parçadan ibaret Viyana yapısı tabak takımı ve on beş parça çay takımı. Tanınmış Türk ve birkaç ecnebi ressamın imzalı tabloları. Hakiki kristal ve Bohem iki sürahi ve on iki bardaktan ibaret su takımı, elliden fazla ve bazı parçaları aşığında yazılı Beykoz, Bohem, kristal ve kübik çok kıymetli biblolar, şekerlik, gülabdan, vazolar, yemişlikler, şampanya, raki ve kakao takımları. Hint işi ve nakışlı tüütün kutusu. İstanbul işi iki takım leğen ibrik. Anadolu ve İran halı ve seccadeleri.*

Müfid Ekdal'ın aktardığına göre sadece Feneryolu mahallesinde kendisinin tespit ettiği XX. yüzyıl başlarından yirmi adet köşk vardır. Tüm Kadıköy'de parsellenip satılan ve yerlerine apartman yapılan köşkler ve onların bahçeleriyle birlikte, envai çeşit meyve ağaçları ve ihlamur kokuları da Kadıköy'e veda etmiş oldu.



Kızıltoprak Bağdat Caddesi  
Kazım Paşa Köşkü



SUADIYEDE SATILIK KÖŞK  
Suadiye Köşkü

Havagazi, elektrik, telefon, kumpanya suyu, hamam, banyo ve beş kuyu. Kuyulardan biri hava tulumbalı bostan kuyusudur. Suadiye Camii bakkalına müteaddit.

montazam ve müşekkel (biçimli) budanmış ağaçlarla muhat (çevrili) bir yol, az ileride menekşe gülleri, salkımlar ve Japon sarmaşıklarıyla sıkı bir derağuş (kucaklaşma) içinde altına koyu bir gölge serpen bir çardakla karşılanıyor ve iki tarafı bahçe montazam ve müzehher (çiçekli) tarhlar (çiçeklik), öbek öbek ve cins cins çamlarla müzeyyen görünüyor, imtidad ediyordu... Köşk, Beylerbeyi Sarayı'nın küçük modelde aynı, iki katlı, mutena bir mimari eseri idi. Ortada terasın sevkettiği iki tarafı geniş camlı, yüksek pencerelerle muhat, büyük kapıdan vasi bir orta salona, bir antre hole giriyordunuz... Bu hole sağdan soldan dört kapı açılmıştı... Beni aldıkları salon muazzam aynasıyla, zarif masasıyla koltukları, kanepeleri ve bütün levazımıyla XVI. Lui üslubunda mefruşatla döşenmiş ve yerde insanın topuklarını derağuş eden zengin bir halı ile pencereleriye ipeklî mükellef perdelerle tezyin edilmişti..."

Melih Cevdet Anday'ın "Aylaklar" romanı, II. Abdülhamit'in ezcacibaşlılarından Şükrü Paşa'nın Erenköy'de yaptırdığı

konakta geçer ve konağın yok oluşuna şahitlik ederiz: "İçinden insanları ve eşyaları alınmış ev camı çıkmış bir insana benziyor. Gerçekten de köşkün pencere boşlukları, açık kalmış ölü gözleri gibi bilinmeyen bir yöne bakıyorlardı. Yıkıcılardan biri bana gülerek: "Al beyim, hiç düşünme" dedi. "Kışık tahta. Çatır çatır yanar."

Peyami Safa'nın 1925 yılında basılan romanı "Canan"da, sahiplerinin mali sıkıntıya düşüp bakımını yapamadıkları ve birgün yıkılacak olan evleri vardır: "Araba güzel yollardan geçiyor. Bedia buralarını çok sever, buraları Kadıköy'ün sımsıkı şehir hayatından uzak, tenha ama yine medeni yerleridir. Güneşli, az insanlı, tozlu bir yol. Küçük büyük bahçeler içinde zarif binalar. Bazılarında belli ki saltanat sürülmüş: Bahçede uşaklar için ayrı daireler, araba ahırları, şimdi harabolmuş tarhlar (çiçeklikler), emekle yetiştirilmiş ağaçlar..."

Eski İstanbul ve evleri hakkında bize çokça bilgi veren Ahmet Semih Mümtaz, 1947 yılında Akşam gazetesindeki bir yazısında XX. yüzyıl başı Suadiyesi



Caddebostan  
Köşkü